

9

665

Gazeta Wyborcza - Stołeczna

Warszawa

DZ. Nr 124

28-05-2004

PREMIERA W TEATRZE NARODOWYM

MELANŻ NIEZWYKŁY

W Teatrze Narodowym – „Błądzenie” według Witolda Gombrowicza w adaptacji i reżyserii Jerzego Jarockiego. Wybitny reżyser próbuje opowiedzieć o Gombrowiczu za pomocą jego tekstów. Sięga po „Dziwictwo” i „Ferdynand”, „Iwonę, księżniczkę Burgunda” i „Testament”. „Dzienniki” i pierwszą wersję „Operetki”, a także po „Przewodnik po filozofii w sześć godzin i kwadrans” („Guide de a philosophie en six heures un quart” w tłumaczeniu Bogdana Barana) i fragmenty książki Rity Gombrowicz „Gombrowicz w Europie 1963-1969”. – Gombrowicz pisał zawsze o sobie, siebie samego czynił bohaterem swoich utworów, dlatego można stawiać je obok siebie, łączyć, stapiać dyskurs literacki z filozoficznym, lirykę z publicystyką, osobiste zwierzenie z fantastyką – komentuje projekt Jerzego Jarockiego w programie do spektaklu Jerzy Jarzębski. – Powstaje z tego niezwykle melanż, bo różnego rodzaju teksty, zestawione, oświeclają się wzajem, budują sobie wzajem nowe konteksty. Występują m.in.: Anna Gryszkówna, Dorota Landowska, Beata Ścibakówna, Bartłomiej Bobrowski, Mariusz Bonaszewski, Jan Englert, Ignacy Gogolewski, Grzegorz Małecki, Marcin Przybylski oraz gościnnie m.in.: Kamilla Baar, Małgorzata Kożuchowska, Ewa Wiśniewska. Scenografia – Andrzej Witkowski, muzyka – Stanisław Radwan, choreografia i ruch sceniczny – Iwona Runowska i Jacek Badurek. Premiera – 29 maja – Scena przy Wierzbowej. dow

