

Rzeczpospolita

dodatek - Po godzinach

Warszawa
19-11-2010
DZ. / Nr 270

66J-BU

7

TEATR POLSKI | BARBARA WYSOCKA ORAZ MICHAŁ ZADARA SIĘGNĘLI M.IN. PO TEKSTY SOFOKLESA I FREUDA

Spektakl w rytmie bicia dwóch serc

„Anty-Edyp”, projekt Michała Zadary i Barbary Wysockiej,
Teatr Polski, ul. Karasia 2,
bilety: 40 zł, rezerwacje:
tel. 22 826 79 92, piątek (19.11)
– niedziela (22.11), godz. 22

Michał Zadara i Barbara Wysocka przygotowali widowisko łączące teatr z muzyką, sztukami wizualnymi, tekstami filozoficznymi oraz medycyną. Wysocka – aktorka i współreżyserka, która jest w zaawansowanej ciąży – przyznaje, że „Anty-Edyp” od początku powstawał jako reakcja na pojawienie się nowego człowieka i rozmowa o tym. Będzie szukać odpowiedzi na pytania, czy od urodzenia jesteśmy uwikłani w mechanizmy społeczne, czy nasz los jest przesądzony, a może mamy nieograniczoną wolność.

Za kanwę literacką przedstawienia posłużył dramat „Król Edyp” Sofoklesa uzupełniony pismami Zygmunta Freuda i fragmentami książki „Anty-Edyp” Deleuze’a i Guattariego. Kompilację tych tekstów Barbara Wysocka przekazywać będzie na scenie. Towarzyszyć jej ma dwóch lekarzy robiących USG. Dzięki temu widzowie usłyszą bicie serc matki i dziecka. Ich przenikające się rytmy to podstawa muzyki, jaką na żywo zagrają perkusista Leszek Lorent, klawecista Michał Górczyński oraz basista Jacek „Budyń” Szymkiewicz.

Barbara Wysocka, absolwentka aktorstwa i reżyserii krakowskiej PWST związana ze Starym Teatrem, uważana jest za jedną z najzdolniejszych artystek swojego pokolenia. W tym roku zagrała w spektak

klach Michała Zadary: „Orestes” i „Utopia będzie zaraz”. Wcześniej stworzyła kreacje w komplementowanej przez krytyków „Trylogii” Jana Klaty oraz „Ifigenii” Zadary. Wyreżyserowała „Zagładę domu Ushe

rów” Philipa Glassa, „Pijków” Franciszka Bohomolca, „Kaspara” Petera Handkego, „Kłatwę” Stanisława Wyspiańskiego. Pytana, czy taki spektakl jak „Anty-Edyp” nie odbierze jej prywatności, zaprzecza.

– Chodzi o sztukę, a nie pokazywanie aktorki w ciąży czy jej dziecka – mówi Wysocka. – Wierzę, że przyjdą aktorzy zainteresowani tą stroną przedsięwzięcia, a nie żadni sensacji. Bo tej nie ma.

Na kameralnej scenie przy ulicy Karasia zaplanowano tylko kilka pokazów „Anty-Edypa”. Przedstawienie powstało w koprodukcji Teatru Polskiego i Muzeum Sztuki Nowoczesnej.

–Julia Rzemek



Za kanwę literacką przedstawienia posłużył dramat „Król Edyp” Sofoklesa uzupełniony pismami Zygmunta Freuda i fragmentami książki „Anty-Edyp” Deleuze’a i Guattariego. Kompilację tych tekstów Barbara Wysocka przekazywać będzie na scenie