

Kryzys – motor zmian

Wydawać by się mogło, że wśród polskich utworów romantycznych nie znajdziemy sztuki, która podejmuje tematy ekonomiczne. Tymczasem Michał Zadara, reżyser znany ze świeżego spojrzenia na polską klasykę, postanowił przypomnieć tekst „Aktor” Cypriana Kamila Norwida.

Osią dramaturgiczną sztuki jest kryzys finansowy. Fabuła opowiada o człowieku, który był bogaty. Kiedy przyszedł kryzys, stracił wszelkie oszczędności. Nie potrafił się do tego przyznać rodzinie, ale też nie był w stanie kontynuować kłamstwa, więc uciekł z domu. Spotkał dawnego kolegę ze szkoły – sławnego aktora, który namówił go, by zaczął występować. - Kryzys jest katastrofą, a jednocześnie momentem, który wymaga od nas przeformułowania życia, zmiany i dostosowania się do nowej sytuacji. Umożliwia nam zupełnie nieodpowiedzialne postępowanie. Bohater stał się aktorem, żeby zarobić, spłacić dług. Moim zdaniem Norwid namawia nas do takich nierozsądnych, ale pięknych decyzji – mówi Michał Zadara.

Bohaterowie spektaklu noszą współczesne ubrania, a część scenografii to kawiarnia Antrakt, która mieści się na tyłach Teatru Narodowego. Czy więc bankructwo u Norwida ma być metaforą dzisiejszego załamania finansowego? - Kryzys, który opisał Nor-



WOJCIECH OLKUSNIK

wid jest nieodłączną częścią kapitalizmu, inaczej ten system nie działa. Całe życie będziemy się martwić, czy gospodarka runie, a ona nie runie, tylko cialgle będzie zdychała – mówi reżyser.

W poprzednich inscenizacjach klasyki Michała Zadara istotna była nie tylko treść utworu, ale też ich melodyjność. Jak sam przyznaje, wierszowany tekst jest dla niego prawdziwszy niż proza, która stara się odwzorować współczesny język, ale zawsze słysząc w niej fałsz. Michał Zadara: - Podobny typ brzmienia jak u Norwida jest w hip-hopie – podczas pracy z aktorami polecałem im, żeby słuchali dobrego hip-hopu i mówili tak jak jego wykonawcy: wyraźnie, głośno, rytmicznie.

IZABELA SZYMAŃSKA

Teatr Narodowy, „Aktor” Cypriana Kamila Norwida, reżyseria: Michał Zadara, scenografia: Robert Rumas, kostiumy: Julia Kornacka, muzyka: Dominik Strychalski, reżyseria światła: Artur Sienicki.

Występują m.in.: Ewa Wiśniewska, Aleksandra Justa, Anna Chodakowska, Patrycja Soliman, Wiktoria Gorodeckaja, Krzysztof Wakuliński/Marek Barbasiewicz, Waldemar Kownacki, Oskar Hamerski, Arkadiusz Janiczek, Wojciech Solarz, Mateusz Rodin, Bartomiej Bobrowski, Modest Ruciński, Paweł Tołwiński.
 Premiera: 4 lutego, godz. 19,
 Scena przy Wierzbowej