

KONKRETY

59-220 LEGNICA

Plac Katedralny 2

Nr 6 10-02-94 Z dn.

okiem i uchem

*Piwko leje się strumieniami do kufli,
butelek i na podłogę.*

Gnój, na którym rosną ideały



Kartony z napisem "BEER" piętrzą się do sufitu, wystają zza ogromnego portretu jegomościa z sumiastym wąsem. Stolik zastawiony kufkami i butelkami z piwem, puste butelki stoją na podłodze, na półkach, zwisają smętnie na drucikach...

Akcja "Audiencji" Vaclava Havla rozgrywa się w czeskim browarze, dokąd trafia młody, opozycyjny literat zdegradowany do roli przetaczacza beczek.

Zdeklasowany intelektualista i sfrustrowany przedstawiciel klasy robotniczej prowadzą dialog w ramach sojuszu inteligencjo-robotniczego obficie zakrapiany trunkiem.

Browarnik za kołnierz nie wylewa, ale Waniek wylewa gdzie się da: przed siebie, za siebie, pod siebie, do pustych butelek przez lejek i przez rolkę papieru toaletowego...

Frustracja Majstra wynika z niemożności wyrwania się ze środowiska, w którym żyje. Donos kumpli pozbawił go szansy na kierowanie browarem w Pardubicach. O wieczorze z aktorką Bogdanową i spotkaniu Karela Gotta może sobie tylko pomarzyć.

Co innego Waniek! Dla niego praca w browarze stanie się barwnym epizodem w życiu. A może okazać się lepsza i przyjemniejsza (w magazynie) jeśli literat od czasu

do czasu skrobnie na siebie mały donosik wyręczając Majstra.

- Ja mogę tylko robić gnój, na którym rosną nasze ideały. Ty wrócisz do swoich aktorek, a dokąd ja mogę wrócić? - rozczuła się browarnik po kilku wypitych piwkach.

Do napisania sztuki teatralnej, w której po raz pierwszy pojawiła się postać literata Wańka, zainspirował V. Havla pobyt w trutnowskim browarze, gdzie przepracował dziesięć miesięcy.

Reżyser legnickiego spektaklu Tadeusz Pliszkiewicz potraktował jednoaktówkę jako moralitet, w którym role są z góry zaznaczone i od razu wiadomo, kto jest dobry a kto zły. A że jest to moralitet współczesny, w trakcie przedstawienia role mogą zostać zmienione a podział zatarty. Jak w życiu.

Godzinne przedstawienie w wykonaniu łódzkich aktorów Andrzeja Jurczaka i Marka Urbańskiego bawi, śmieszy, skłania do przemyśleń, i powoduje... nadmierną suchotę w gardle. A zatem - Na zdar pane Havel!

Vaclav Havel "Audiencja", reż. Tadeusz Pliszkiewicz, scenografia Barbara Stopka obsada: Marek Urbański, Andrzej Jurczak, premiera 26.01.94 r. Centrum Sztuki - Teatr Dramatyczny w Legnicy.

WYDZIAŁ KULTURY I SZKŁY