

Kobieta zdradzona

3

„Medea”, monodram Magdaleny Marciniak, reż. Ewelina Marciniak, wyk. Julia Wyszynska, Laboratorium Dramatu, ul. Oleśńska 21, wstęp wolny po rezerwacji miejsc: tel. 663 741 903, piątek (18.02), godz. 19

Postępy pracy nad „Medea” można obejrzeć w trakcie otwartej dla publiczności próby. Monodram (oparty na tekście wyróżnionym w ubiegłorocznym konkursie Sztuka Monologu) przygotuje Magdalena Marciniak.

Czarownica, dzieciobójczyni, kobieta-potwór – to tylko niektóre z wyobrażeń, do jakich jesteśmy przyzwyczajeni, kiedy mowa o tej bohaterce greckiej mitologii. Medea, czarodziejka z Kolchidy, najpierw zakocha-

na w Jazonie, któremu mogła ukraść złote runo, później porzucona przez niego dla innej kobiety. Zemściła się w okrutny sposób. Postać Medeii fascynuje od lat, filmy o jej zaborczej miłości wyreżyserowali m.in. Pier Paolo Pasolini i Lars von Trier. Wystawienie „Medei” Eurypidesa w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku z gruzińską aktorką Natą Murvanadze planowała Maja Kleczewska. Premiera nie doszła jednak do skutku.

Marciniak proponuje nieco inne, mocno współczesne spojrzenie na Medeę. Bohalterka jej monodramu to kobieta, która dla miłości usiłuje stworzyć siebie od nowa jako ideał. Wierzy, że im bliżej wzoru piękności się znajdzie, tym mocniej zwiąże ze sobą mężczyznę.

—ar

Rzeczpospolita, dod. Po godzinach, Warszawa
18.02.2011, Dz. Nr 40