

24 SCENA



PAWEŁ MIŚKIEWICZ

Auto da fé

**W czwartek o godz. 18
na Scenie Kameralnej
Starego Teatru
(ul. Starowiślna 21)
odbędzie się premiera
„Auto da fé”
– spektaklu Pawła
Miśkiewicza
wg powieści Eliaśa
Canettiego**

Joanna Targoń

Elias Canetti, wybitny pisarz austriacki, laureat Nagody Nobla w 1981 r., napisał „Auto da fé” w 1935 r. Głównymi bohaterami tej najsłynniejszej jego powieści są: wybitny sinolog, właściciel gigantycznej biblioteki Piotr Kien i jego służąca Teresa. Canetti wspomina, że przystępując do pisania „Auto da fé” jednego był pewien: „bohater podpali się razem ze swoimi książkami i w tym przez siebie spowodowanym pożarze zginie wraz z całą biblioteką”.

„Inspiracją spektaklu Pawła Miśkiewicza było inne dzieło Canettiego – »Masa i władza«. Canetti pod wpływem osobistych doświadczeń całe życie poświęcił próbie zrozumienia mechanizmów działania masy w historii i w życiu jednostki. W „»Auto da fé« bardzo wyraźne są ślady długoletnich i wielostronnych studiów autora na temat tego, czym

jest tłum. Pierwsza część jest nie tyle opowieścią o wybitnym naukowcu i jego gospodni, która wyrzuca go z domu, ile pojedynkiem dwóch racji, dwóch światopoglądów, więcej – dwóch teatrów. Bastion intelektu do pewnego momentu chroni głowę przed światem, w końcu jednak obie strony zaczynają balansować na granicy obłędu. W drugiej części, po wygnaniu Kiena z domu, dochodzi do bezpośredniego dotknięcia rzeczywistości przez głównego bohatera. »Idealne Niebo«, burdel, do którego trafia, przypomina rodzaj schronu czy kościoła, pozostałość po katastrofie – Kien spotyka tu ostatnich mieszkańców obłąkanej rzeczywistości. Jego przewodnikiem po tym ziemskim piekle jest garbus Fischerle. Historia, która w pierwszej części przedstawia starcie dwóch światów, Kiena i Teresy, w drugiej zaczyna żyć własnym życiem, wykoślawia się, rozrasta i obejmuje kilkanaście ludzkich obsesji i obłądów” – czytamy w teatralnym programie.

Adaptacja i reżyseria – Paweł Miśkiewicz,
scenografia – Barbara Hanicka,
światła – Jacqueline Sobiszewski,
muzyka – o. Grandier.

Obsada: Jan Peszek (Kien), Iwona Bielska (Teresa), Andrzej Hudziak (Konfucjusz, Ślepy), Jakub Roszkowski (Indianin, Student), Piotr Grabowski (Pan Grob), Zbigniew Kosowski (Pan Gross, Bystry), Krzysztof Globisz (Dozorca), Ewa Ciepiała (Matka), Piotr Skiba (Fischerle), Elżbieta Karkoszka (Fischerka), Magdalena Jarosz / Teresa Pawłowicz (Emerytka, Barmanka), Zygmunt Józefczak (Rzutki), Mieczysław Grabka (Komendant).