

na scenie



Opera z gilotyną

„Andrea Chénier”,
reż. Mariusz Treliński.
Rewolucja w formie
kabaretu.

Jeden z najlepszych spektakli duetu Mariusz Treliński i Boris Kudlička – „Andrea Chénier” Umberta Giordano – po Poznaniu

wej barwy sprawia, że nie jesteśmy pewni, czy tragedia się wydarzyła; niezbyt spójnie wypada też bezpośrednie połączenie aktów I i II, pomiędzy

stępujący w obsadzie premierowej Tatiana Borodina (Maddalena) i Keith Olsen (Chénier) nie ustrzegli się usterek, ale to i tak wyższa jakość niż ta,

7
mewa, 29.10.2005