



665

2

„GLOB”

SPÓŁDZIELNIA PRACY

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53
tel. 13 42 34 tel./fax 13 44 95

Gazeta Wyborcza

00-732 WARSZAWA

ul. Czerna 8/10

Nr 104 6 - 05 - 94

PO PREMIERZE

Ala w Rampie

Sukces „Alicji w krainie czarów”, musicalu z Teatru Rozmałości, skłonił przed laty Andrzeja Strzeleckiego do wystawienia głośnego „Złego zachowania”. Po 16 latach Strzelecki wraca do starej inscenizacji z aktorami Teatru Rampa.

– Żył sobie mała Ala / Nie za mała, lecz w sam raz / No umówmy się, że miała / Ukończonych kilka klas – tą rytmiczną piosenką zaczyna się „Alicja w krainie czarów” Andrzeja Strzeleckiego. Filozoficzna przypowieść Lewisa Carrolla zamienia się w minirewiew. Wśród bardzo złotych huśtawek i drabinek pływają w rytmach woogie-boogie fioletowa papuga i szara myszka. Całości dopełnia kanarkowa (właśnie kanarkowa) kaczka.

Żeby znaleźć się w wiktoriańskiej Anglii, musimy poczekać na pojawienie się Alicji (Joanna Pałucka). Filigranowa, w fioletowej sukience z bufkami, białych pończoszkach i czarnych lakierkach zapada w sen na ławce w parku. Niespodziewanie przebiega obok niej Biały Królik (Leszek Abrahamowicz) o różnych oczach. Na to czekaliśmy.

– Przekłete rękawiczki – mówi zdyszany.

– Gdzie je mogłem podziąć? Moje biedne łapki. Księżna na pewno mnie ukarze. To jest tak pewne jak fakt, że łasica jest łasicą.

Subtelny angielski humor znany z „Alicji” („czym się różni kruk od biurka?”) pojawia się tylko chwilami. Pozostaje historyjka o przygodach małej Ali. Jeśli zdarzy się jakaś gra słów, przy której publiczność śmieje się, to dotyczy picia („od małego ryba pila, ryba pila od małego”) – albo polityki. „Królowa zaprasza księżną na partię krokietu” zmierza nieuchronnie ku: „partia zaprasza na krokietu”. A przecież jest to sen Alicji. Sen o krainie czarów. Bo jak śpiewają w finale zwierzątka:

– Sen to bardzo ważna sprawa / nie należy się zeń śmiać / zwłaszcza wtedy kiedy jawa / niezbyt wiele może dać.

Joanna PRUSZYŃSKA
Dorota WYŻYŃSKA

● Teatr Rampa: Alicja w krainie czarów Lewisa Carrolla. Przekład Marii Morawskiej. Adaptacja, teksty piosenek oraz reżyseria Andrzej Strzelecki. Premiera 2 maja 1994