

BIURO
WYCINKÓW
PRASOWYCH

Warszawa
Pl. Starynkiewicza 7
Tel. 28-59-59

PANORAMA PÓŁNOCY

OLSZTYN, UL. SZAJBERA 11

wydanie

Nr 1 z dn. 7-03-1974

TEATR

TEATRU NOWEGO najnowsze dzieje

Czy człowiek odpowiada całkowicie za świat wciągnięty w zbrodnie? Czy jest inny niż jest, czy żyje wbrew jego naturalnym skłonnościom? Warunki historyczne kształtują ludzi wbrew ich naturalnym dążeniom do niewinności i dążeniom do korzystania z urody świata?

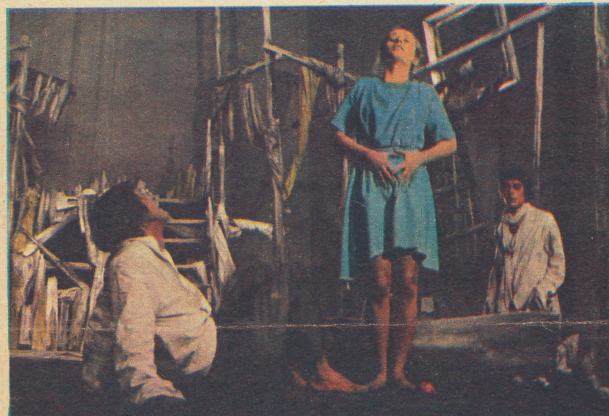
Wiejski chłopak, ciekaw życia, zakochany we wszystkim, co daje natura, zachwyca go ruch, kąpiele w upalny czas, czerwien i soczystość jabłka — to Piotr

„król”. Ten sam człowiek wprzęgnięty w losy wojny jest wykonawcą wojennych wyroków, musi zabijać — to Piotr kat.

Pamięć przelanej podczas wojny krwi staje się dla bohatera poczuć winy, którego potem nie może udźwignąć. Tamte śmierci macą radość życia, którego sensem i istotą powinno być: żyć w naturze, jabłko zerwać i zjeść, rzekę „targać garsziami” za jej „zieloną grzywę”, dziewczęta całować. „Matko naturo... spraw, by syn nasz, podchodząc do noża, z rzeczy śmiertelnych pierwsze ujrzał jabłko...” — takiego losu pragnie Piotr dla nowo narodzonego syna.

Taką problematyką moralną w sztuce „A jak królem, a jak katem będziesz” wg. T. Nowaka daje pod rozwagę publiczności Teatr Nowy w Poznaniu, który rozpoczął pracę po blisko trzydziestoletniej przerwie, w odnowionym budynku, a co najważniejsze — pod nowym kierownictwem Izabeli Cywińskiej.

Jednocześnie są w repertuarze: „Giganci z gór” Pirandella, „Śmierć Tarelkina” Suchowo-Kobyłina i monodram „Odejście Kai-na” Marianny Bocian. Zapowiedziane jest wystawie-



Scena ze spektaklu „A jak królem, a jak katem będziesz”.
Od lewej: Wiesław Komasa, Joanna Orzeszkowska i Lech Lotocki.

Foto: G. Wyszomirska

nie na tej scenie „Wacława dziejów” Garczyńskiego, przygotowane przez Adama Hanuszkiewicza, będzie „Opera za trzy grosze” w reżyserii Raula Zarmena. Będzie też Mała Komorowska w sztuce reżyserowanej przez Krzysztofa Zanussiego...

Rzecz w koncepcji teatru, który nie tylko co wieczór

przedstawi widzom spektakl, ale teatru, wokół którego powstanie kulturotwórcze środowisko: gdzie będą spotkania i dyskusje z publicznością, środowisko, które skupi ludzi zdolnych i twórczych, a także entuzjastów teatru: gdzie będzie się dziać niekoniecznie bez napięcia, ale bez nudy i nijakości.