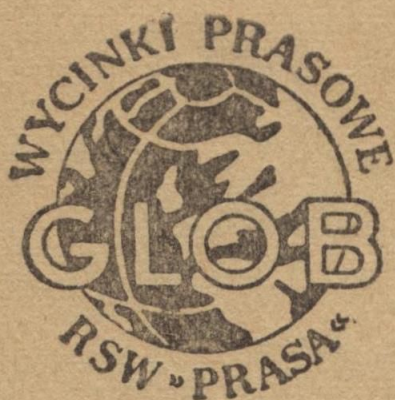




BIURO  
WYCINKÓW  
PRASOWYCH

Warszawa  
pl. Starynkiewicza 7  
Tel. 8-59-59

SŁOWO POWSZECHNE

WARSZAWA

B  
wydanie

259

31 Październik 1962

Nr

z dn.

# Meksykanin w Nowej Hucie

**R**UDOLF USIGLI jest pierwszym meksykańskim autorem, z którego twórczością dramatyczną spotyka się polska publiczność. Teatr Ludowy w Nowej Hucie wystawia jego sztukę „CZŁOWIEK Z GESTEM”, w tłumaczeniu MARII STEN. „El Gesticulador” – bo tak brzmi tytuł oryginału, ma za sobą dosyć burzliwą przeszłość. Powstał w 1938 roku, a na scenie został wystawiony dopiero w 1947 r. w MEXICO, przy czym sztuka z uwagi na swą treść i sposób przedstawienia rewolucji meksykańskiej lat 1910–1921 została szybko zdjęta z afisza.

Autor – jeden z najwybitniejszych współczesnych dramaturgów Meksyku – jest równocześnie zaliczany do czołowych pisarzy całej Ameryki. Z teatrem związany jest od najwcześniejszych lat, początkowo jako aktor i kierownik teatru, potem jako krytyk i dramaturg. Jego rozwój artystyczny odbywał się równolegle z rozwijaniem się w Meksyku życia teatralnego. Od 1944 r. R. USIGLI rozpoczął karierę dyplomatyczną i jest obecnie ambasadorem w LIBANIE. Nie zaprzestaje jednak w dalszym ciągu twórczości dramatycznej.

„Człowiek z gestem” w reżyserii KRYSTYNY SKUSZANKI i ze STANISŁA-

WEM MICHAŁIKIEM w roli tytułowej spotkał się z dużym zainteresowaniem publiczności. Na premierze, która odbyła się w październiku, obecny był ambasador Meksyku p. EDUARDO ESPINOSA Y PRIETO, a w niedługim czasie spodziewany jest również przyjazd autora. Przedstawienie przygotowano jak zwykle bardzo starannie. Przy zachowaniu w umiarkowanym zakresie lokalnego kolorytu, na pierwszy plan wyeksponowano jednak to, co jest w sztuce najistotniejsze – problematykę etyczną. Nie zagubiono także w realizacji „El Gesticuladora” jego charakteru ciętej satyry politycznej. Widzom polskim umożliwiono przez to spojrzenie na wewnętrzne problemy amerykańskie od strony najmniej stosunkowo znanej.

LUDWIK STYPKA