

CENTYMETR SZTUKI



JACEK TOMCZUK
redaktor kultury
„Przekroju”, krytyk.
Autor wywiadów
oraz tekstów
o sztuce i teatrze

DZIEŃ ŚWIRA

**Hadriana Filipa Tabęckiego,
reż. Igor Gorzkowski**

Po niezapomnianym filmie i adaptacjach teatralnych czas na operową wersję życiorysu sztandarowego polskiego inteligenta. Aż siedmiu aktorów odegra postać tytułowego świra. W rolę Adasia Miauczyńskiego wcielił się nie tylko zawodowi śpiewacy, ale i amatorzy. Tylko jak w operze sprawdzi się ostry język bohatera? – Mieliliśmy wątpliwości, czy słowo, którego nasz bohater często używa, powinno się pojawić również na scenie. Ale myślę, że tak. Nie po-



winniśmy bać się tej wulgarności, to nasze życie – zapewnia dyrektor sceny Michał Znaniecki.

*Teatr Wielki
w Poznaniu,
premiera 29 stycznia*

AKTOR Cypriana Kamila Norwida, reż. Michał Zadara

To niezwykle współczesny dramat o kryzysie ekonomicznym. Hrabia Jerzy jest arystokratą i bankrutem, który najmuje się w teatrze. Kto mógł przenieść XIX-wieczną, pozor- nie niewinną historię w czasy kapita-



lizmu? – To jedyna klasyczna sztuka pisana wierszem, jaką znam, która zajmuje się finansami – deklaruje Zadara.

*Teatr Narodowy
w Warszawie,
premiera 4 lutego*

BURZA Williama Szekspira, reż. Maja Kleczewska

„Bez zatrzymywania mów ciągle słowa, które przychodzą ci do głowy. Kiedy słowa przestaną przychodzić ci do głowy, zakończ nagranie” – tak twórcy spektaklu zachęcają widzów do podzielenia się swoimi snami. Posłużą one jako materiał w pracy nad spektaklem o królu Prosperze wygnanym na 12 lat z córką na niemal bezludną wyspę. Wszystko, co oboje mają, to właśnie swoje sny, pamięć i trochę książek. Raczej nie spodziewajmy się nostalgicznej opowieści o pogodzeniu ze stary-



mi wrogami, Maja Kleczewska zapowiada „koniec świata w miniaturze”.

*Teatr Polski
w Bydgoszczy,
premiera 12 lutego*

Zdjęcia: Materiały prasowe CSW w Warszawie, Galeria Zachęta w Warszawie, Krzysztof Kozanowski, projekt plakatu: Bożena Ślaga/Materiały prasowe Teatru Wielkiego w Poznaniu, Krzysztof Żuczkowski/FORUM, Andrzej Georgiew/FORUM.