

informacje, komentarze

Premier Donald Tusk uznał raport Między państwem i Lotniczego za „bezdyskusyjnie nie do przyjęcia”, gdyż zdaniem polskich ekspertów i komentatorów nie zawiera on żadnych informacji o ewentualnej współodpowiedzialności Rosjan za katastrofę pod Smoleńskiem; strona polska przesłała do Moskwy uwagi do tego raportu liczące 150 stron. Nieczuły na nie pozostał MAK, który w przyspieszonym tempie przedstawił swoją wersję przyczyn katastrofy, obwiniając za nią polskich pilotów prezydenckiego samolotu. Jednak premier – w odróżnieniu od opozycji PiS-owskiej, która obwiniała głównie kontrolerów z wieży kontrolnej na lotnisku w Smoleńsku i podtrzymywała ustami niektórych zwolenników spisku wersję rosyjskiego „zamachu stanu” na polskiego prezydenta – złagodził swój punkt widzenia, uznając teraz końcowy raport MAK za „niekompletny” i pragnąc rozmawiać z Rosjanami w „celu ustalenia wspólnej wersji”. Polska komisja badająca przyczyny wypadku 18 stycznia przedstawiła z kolei swoje ustalenia, publikując m.in. opuszczone przez MAK stenogramy zapisów rozmów z wieży w Smoleńsku i wskazując, że kontrolerzy rosyjscy – będąc podobnie jak piloci polscy pod presją psychiczną – także popełnili błędy. Na co MAK opublikował całość stenogramów z wieży... *Musimy wiedzieć, dlaczego kontrolerzy kategorycznie nie zabronili Tu-154 podjęcia próby lądowania w Smoleńsku* – brzmiało zasadnicze pytanie formułowane w polskich mediach. • Po głosowaniu w sejmie, pomyślnym dla Platformy Obywatelskiej, subwencje dla partii zostały ograniczone o 50 proc. • Prezydent Komorowski odznaczył na Wawelu wybitnych twórców polskiej kultury. Wśród nich Orderem Orła Białego została wyróżniona Wisława Szymborska (której najnowszy wiersz publikowaliśmy w grudniowym numerze „Odry”). •

W wieku sześćdziesięciu lat zmarł aktor i reżyser Krzysztof Kolberger, związany z Teatrem Narodowym w Warszawie i znany z wielu ról w głośnych filmach. • W wieku siedemdziesięciu siedmiu lat odszedł poeta, eseista i tłumacz, niegdyś członek londyńskiej grupy „Kontynenty”, Jerzy Stanisław Sito. • We Wrocławiu pożegnaliśmy Wiesława Wodeckiego, legendę tutejszego dziennikarstwa i m.in. znanego twórcę widowisk telewizyjnych (Złoty Ekran za *Rzecz o zagładzie miasta*), a także współpracownika naszego miesięcznika. Po wyjściu z obozu internowania w stanie wojennym Wodecki kupił pod Wrocławiem ziemię i został rolnikiem. • W Berlinie zmarła Eva Strittmatter, jedna z najwybitniejszych niemieckich poetek, wyróżniona m.in. Nagrodą im. Heinego (1975), także autorka poczytnych książek dla dzieci. •

Był sobie Andrzej, Andrzej i Andrzej – ten zrealizowany na scenie Teatru Dramatycznego w Wałbrzychu przez Pawła Demirskiego i Monikę Strzępkę spektakl został uznany za najlepsze przedstawienie w konkursie odbywającego się w grudniu ub. roku bardzo udanego Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Boska Komedia w Krakowie (spektakl otrzymał także Paszport Polityki). Statuetkę dla najlepszej aktorki otrzymała Karolina Gruszka za rolę w spektaklu *Lipiec* w reżyserii Iwana Wyrupajewa (Teatr na Woli); najlepszym aktorem został Andrzej Szeremeta jako Artur w głośnym przedstawieniu Krystiana Lupy *Persona. Ciało Silone*. • W styczniu w Oratorium Marianum z inspiracji Instytutu Grotowskiego we Wrocławiu odbył się m.in. koncert *Słowo i głos: mowa świętowana* ukraińskiego zespołu Majsternia Pisni; obchodzono także uczczone wykładami (m.in. Grzegorza Niziołka) 12. rocznicę śmierci Jerzego Grotowskiego. • Profesor Marek Zybur, historyk literatury, edytor i tłumacz, kierujący dziś katedrą Filologii Germańskiej w Centrum Willy'ego Brandta Uniwersytetu Wrocławskiego, długoletni współpracownik „Odry”,

został przyjęty do grona członków Saskiej Akademii Sztuki, zrzeszających wybitnych badaczy, twórców i teoretyków sztuki; członkami-korespondentami Akademii są już ze strony polskiej Magdalena Abakanowicz i Ryszard Krynicki. • Poeta Jan Polkowski z Krakowa, autor tomiku *Catus* opublikowanego po dwudziestu latach milczenia, otrzymał nagrodę im. Andrzeja Kijowskiego. • Elżbieta Kalinowska, tłumaczka (publikująca także w „Odrze”) z języka niemieckiego, została laureatką nagrody Übersetzungsprämie przyznawanej przez austriackie Ministerstwo Szkolnictwa, Kultury i Sztuki. • Na liście najlepszych książek beletrystycznych ub. roku *The Best Fiction of 2010* amerykańskiego czasopisma kulturalnego „Kirkus Review” znalazła się niedawno wydana przez oficynę Open Letter, a przetłumaczona przez Dawida Fricka powieść Jerzego Pilcha *Tysiąc spokojnych miast*; w Polsce ukazała się ona nakładem Wydawnictwa Literackiego w 1997 roku i jest trzecią książką autora wydaną w USA. • Laureatem tegorocznego Paszportu Polityki w dziedzinie literatury został Ignacy Karpowicz jako autor powieści *Balladyny i romanse*. •

W Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie w styczniu otwarto retrospektywną wystawę prac wideo Mirosława Bałki *Fragment*, która będzie czynna do kwietnia. • W Galerii Władysława Hasióra w Zakopanem przypomniano Antoniego Rzęsę jako twórcę rzeźb. • Warszawski Park Rzeźby na Bródnie – pod kuratelą Muzeum Sztuki Nowoczesnej – wzbogacił się w końcu ub. roku o projekt *Raj* Pawła Althamera i instalację dźwiękową szkockiej artystki Susan Philips. • W Muzeum Sztuki Nowoczesnej czynna była pierwsza pośmiertna wystawa prac jednego z najwybitniejszych twórców polskiej awangardy Włodzimierza Borowskiego – *Siatka czasu*, której towarzyszyła konferencja naukowa na temat *Włodzimierz Borowski – prace i rekonstrukcje*. • W krakowskiej Galerii Zderzak trwa oryginalna wystawa obrazów

i zdjęć Cecylii Malik; podczas finału w lutym będzie jej towarzyszył koncert perkusyjny w wykonaniu autorki, która zwróciła na siebie uwagę performansami, m.in. 365 *Drzew*, była też współorganizatorką projektu krakowskiego *Ulica Smoleńsk*. • W grudniu instalacja multimedialna *TATTARRATTAT* Nicolasa Grosppierre'a prezentowana była w Palazzo Donà w Wenecji w ramach cyklu *Signum Foundation. Site Specific* (kuratorem wystawy był Grzegorz Musiał). Cykl ten, będący w ścisłej relacji z architekturą, historią i charakterem Palazzo Donà, zapoczątkowany został w ubiegłym roku realizacją projektu Roberta Kuśmirowskiego *Antologia. Rozdział I*. Grosppierre jest jednym z laureatów głównej nagrody 11. Biennale Architektury w Wenecji. • W Miejskiej Galerii Arsenał w Poznaniu czynna jest wystawa prac Kuby Bąkowskiego *Magnetic*. Artysta prezentuje *analityczne, pełne ironii i świadomie ocierające się o absurd realizacje, będące odbiciem rzeczywistości pełnej paradoksów. Jego artefakty to magnetyczne i świetlne nośniki mentalnej podróży*. • W poznańskiej Galerii Muzalewska pokazywano w grudniu ub.r. wystawę prac Moniki Szwed *Poskramiacz – Tamer*. • W lutym w toruńskiej Galerii Wozownia można obejrzeć wystawę prac Tomasza Rogalińskiego, rzeźbiarza koszalińskiego, i Filipa Sadowskiego, twórcy kolaży i fil-

mów z Warszawy, pt. *Zwierzenia. Czulość istnienia*, której bohaterem jest pies, pojawiający się tu jako osoba. Prezentowane dzieła obu twórców łączy *rodzaj emocjonalnej atmosfery: zawierają dozę swoistej czulości, uczucia, które bardzo trudno oddać w sposób, który nie trąciłby banałem lub kiczem* (Dorota Łagodzka). • Do połowy lutego na Zamku Królewskim w Warszawie czynna jest wystawa prac głośnego włoskiego malarza, futurysty Fortunata Depero. • W Muzeum Narodowym w Poznaniu można nadal oglądać obrazy z kolekcji rodu Madrazo, dzieła artystów związanych z hiszpańskim dworem od końca XVII wieku do XX wieku – na wystawie otwartej w końcu ub. roku. •

Wrocław w odwrocie – pod takim tytułem w lokalnym wydaniu „Gazety Wyborczej” ukazał się artykuł Beaty Maciejewskiej o zmierzchnianiu kultury w mieście, i to w czasie starań o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury 2016. Będzie jeszcze gorzej, jak wciąż będzie nam się wydawać, że przy pomocy pięknego rynku i Starego Miasta oraz kilku festiwali rzucimy Polskę na kolana. Wygląda na to, że my zwolnilimy, a inni przyspieszyli – pisze autorka. – *Katowice są wyżej oceniane pod względem kultury wysokiej...* W przygotowanej przez miasto aplikacji do projektu ESK 2016 pt. *Przestrzeń dla piękna*, jeśli idzie o kulturę wysoką, ani słowa o pięknie słowa, o pisarzach, których tu mieszka z sześćdziesię-

ciu, o historykach sztuki, ani słowa o „Odrze”, o środowisku literackim i artystycznym skupionym wokół pisma, a nawet o 50-letniej tradycji Nagród „Odry”, dzięki którym gościli we Wrocławiu i zaprzyjaźnili się z nim m.in. Wisława Szymborska, Czesław Miłosz, Gustaw Herling-Grudziński, Leszek Kołakowski, Ryszard Kapuściński i wielu innych twórców. •

Do 31 marca można nadsyłać wiersze na konkurs poetycki „O Laur Sarbiewskiego” organizowany przez Miejskie Centrum Kultury w Płońsku (ul. Płocka 50, 09-100 Płońsk). Należy przysyłać po trzy utwory, w tym jeden inspirowany twórczością patrona konkursu, opatrzone godłem. Jury przyzna nagrody pieniężne, a ogłoszenie wyników nastąpi podczas VII Dni Macieja Kazimierza Sarbiewskiego w maju w Płońsku. Szczegółowe informacje: mck_plosk@poczta.onet.pl. •

Śródmiejski Ośrodek Kultury w Krakowie ogłosił IV Małopolski Konkurs Literacki dla młodzieży „U stóp Kaliopie”, zapraszając do udziału w nim młodzież gimnazjalną (kat. A) i ponadgimnazjalną (kat. B). Do konkursu należy zgłaszać wszelkie formy prozatorskie o objętości 3–7 stron znormalizowanych w terminie do 25 marca br. pod adresem Ośrodka: ul. Mikołajka 2, 31-027 Kraków, z dopiskiem „U stóp Kaliopie”. Dalsze informacje: www.lamelli.com.pl. •