

TEATR „Bóg Niżyński” teatru Wierszalin

Kiedy Bóg tańczy

„Człowiek, który poczuł się Bogiem, to jest dla mnie kolejny temat” - mówił w jednym z wywiadów Piotr Tomaszuk, który swój najnowszy, autorski spektakl oparł na dziennikach genialnego tancerza Wacława Niżyńskiego. Spektakl pod takim tytułem zobaczymy w Teatrze Małym w Tychach oraz w Bytomskim Centrum Kultury.

Niżyński (1890-1950), wybitny tancerz i choreograf, tworzył w czasach europejskiego fermentu awangardy początku wieku. W Paryżu rozdziły się współczesne malarstwo, teatr, muzyka i - za sprawą Niżyńskiego - także nowa sztuka tańca. Był gwiazdą słynnych

baletów rosyjskich Sergiusza Diagilewa, muzykę do jego autorskich spektakli napisał m.in. Claude Debussy (słynne „Popołudnie Fauna”).

Diagilew nie żyje, a jego najsłynniejszy uczeń i kochanek obiecał oddać mu hold - zatańczyć nad jego grobem. Tak rozpoczyna się niezwykle spektakl Tomaszuka, w którym w stworzonej na scenie szpitalnej kaplicy Niżyński (tancerza gra Rafał Gąsowski), na granicy własnego obłądzenia, powodowanego schizofrenią, zaczyna tańczyć, wspominać i snuć opowieść o swoich największych fascynacjach.

Teatr Wierszalin z małego miasteczka pod Białymstokiem - Supraśla - to

jedna z najciekawszych formacji teatru autorskiego i alternatywnego w Polsce. Był nagradzany m.in. na prestiżowym festiwalu Fringe w Edynburgu. Premiera spektaklu „Bóg Niżyński” odbyła się pod koniec września 2006 roku. Wierszalin na festiwalu Ars Cameralis zaprezentuje spektakl dwukrotnie: 16 listopada o godz. 20 w Teatrze Małym w Tychach oraz dzień później, w piątek, w Bytomskim Centrum Kultury (godz. 19). Gościnne występy Wierszalina na Śląsku to niewątpliwie jeden z tegorocznych rarytasów. Za bilety zapłacimy od 12 do 20 zł.

ALEKSANDRA CZAPLA-OSLISŁO



MICHAŁ JASIULEWICZ