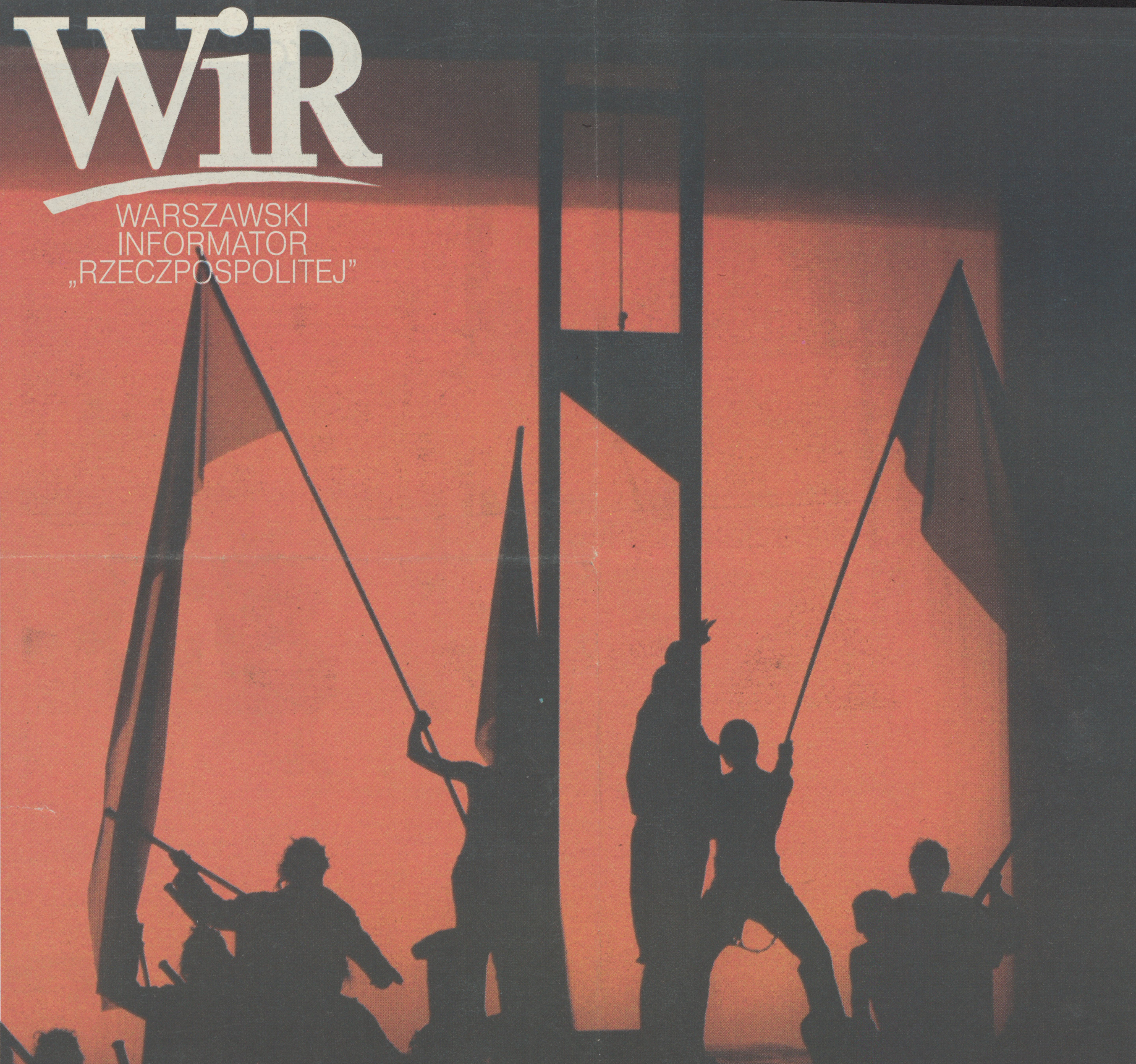


66572
Rzeczpospolita

dodatek - Warszawski Informator
'Rzeczpospolitej'
Warszawa
14-10-2005
DZ. / Nr 241

WiR

WARSZAWSKI
INFORMATOR
„RZECZPOSPOLITEJ”

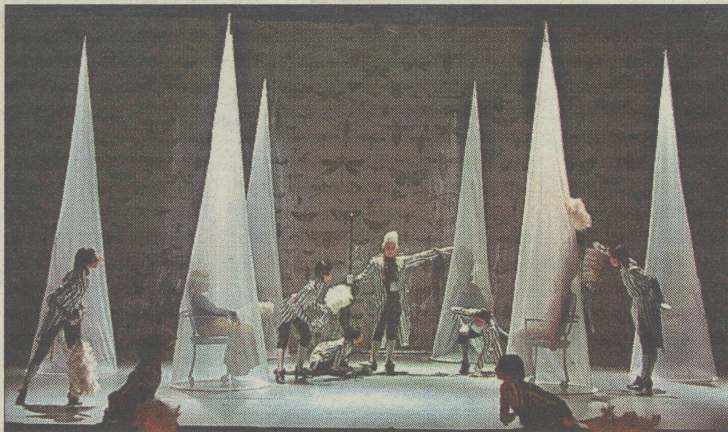


Andrea Chenier

Najnowszy spektakl Mariusza Trelińskiego
w Operze Narodowej **W2**

„ANDREA CHENIER” W OPERZE NARODOWEJ

Ideały prowadzą do śmierci



JULIUSZ MULARZYŃSKI

Elegancki świat arystokracji, pańskie kabarety, ponura gilotyna, groźne owczarki – to wszystko będzie można obejrzeć w najnowszym spektaklu Mariusza Trelińskiego.

Po ponad 40 latach na warszawską scenę powraca „Andrea Chenier”, skomponowany u schyłku XIX w. przez Umberto Giordano, na fali modnego wówczas we Włoszech weryzmu.

Teoretycznie dzieło to opowiada o tym, co znamy z setek innych oper. Jest to historia miłości między sopranem i tenorem, którym na drodze staje czarny charakter – baryton. Wyjątkowe jest natomiast to, że tragiczne perypetie dwojga zakochanych zostały ukazane na tle burzliwych wydarzeń rewolucji francuskiej.

Ten wątek utworu Umberto Giordano najbardziej zafrapował reżysera. – Chciałem ukazać trzy etapy charakterystyczne dla każdej rewolucji – mówi Mariusz Treliński. – Pierwszy z nich to czas dekadencji i schyłku pewnej epoki. Potem przychodzi przewrót i zryw pełen siły oraz euforii, który potem zamienia się w ciemny terror.

Pierwszy raz ten spektakl Mariusz Treliński pokazał w Teatrze Wielkim w Poznaniu, potem zaś przeniósł inscenizację do Waszyngtonu. Tam premiera odbyła się 11 września 2004 r., co oczy-

wiście sprawiło, że doszukiwano się w niej odniesień do współczesnych wydarzeń i szerzącego się terroryzmu. Reżyser jednak nie zachęca do takiego bezpośredniego odczytania swej pracy. – Nie chcę robić przedstawień wprost politycznych – podkreśla.

„Andrea Chenier” to dzieło trudne do wystawienia. – Muzyka jest w nim gęsta, przepełniona emocjami – mówi dyrygent warszawskiej premiery Grzegorz Nowak. Główne role powierzono zagranicznym wykonawcom. Jako Andrea Chenier wystąpi Keith Olsen, jego ukochaną Madeleine będzie Tatiana Borodina. Czarnym charakterem, Gérardem będzie natomiast Mikołaj Zalasieński.

JACEK MARCZYŃSKI

*Teatr Wielki-Opera Narodowa,
pl. Teatralny 1, tel. 826 50 19,
premiery 15.10, godz. 19,
następne spektakle, 18, 20, 23.10*