

Afisz

TEATR | MUZYKA | TANIEC | KABARET | OFF

TR | Pierwsze wystawienie całości dramatu Kushnera

Rozgniewany Bóg, przypadkowy prorok

Tony Kushner, pisząc „Anioły w Ameryce”, chyba nie do końca zdawał sobie sprawę, jakiego zamieszania narobi w teatralnym świecie

Ta gejowska fantazja na motywach narodowych to różnobarwny fresk społeczno-polityczny ukazujący współczesność Ameryki w całej swojej złożoności i paradoksach. Znajdziemy tu wpływowego polityka, postać zresztą autentyczną, Raya Cohna, żydowskich intelektualistów rodem z filmów Woody Allena, i mormońską tradycję, homoseksualistów, wreszcie - anioły przybywające na ziemię w poszukiwaniu ratunku. Rozgniewany Bóg bowiem opuścił niebo, a jedyną pomocą może służyć prorok wybrany wbrew swojej woli, paradoksalnie pochodzący z najmniej do tego celu predestynowanej grupy. Prorokiem zostanie bowiem Prior Walter, homoseksualista chory na AIDS...

Za swój dramat otrzymał wszystkie najważniejsze nagrody teatralne i literackie Stanów Zjednoczonych: Pulitzera, dwie Tony Awards, dwie Drama Desk Awards, the Evening Standard Award, the

New York Critics Circle Award, the Los Angeles Drama Critics Circle Award i the LAMBDA Liberty Award for Drama.

Telewizyjny serial „Anioły w Ameryce” wyreżyserowany przez Mike'a Nicholasa zdobył popularność na całym świecie, co najlepiej świadczy o jego uniwersalności. Do wartości uniwersalnych chce się również odnieść w swojej realizacji Krzysztof Warlikowski. Dramat Kushnera ustawia bowiem bohaterów w obliczu wartości ostatecznych. Grupa inteligentów skonfrontowana z chorobą i śmiercią musi wybrać: wierność samemu sobie albo poświęcenie dla innego człowieka.

Całość dramatu Kushnera składającego się z dwóch części: „Millennium nadchodzi” i „Pierestrojka” będzie pierwszy raz wystawiona w Polsce. To największa produkcja TR Warszawa, którą można oglądać w trakcie jednego sześciogodzinnego wieczoru albo podzieloną na dwa dni.

—Agnieszka Rataj

TR Warszawa, spektakl grany jest w budynku SGGW, ul. Rakowiecka 26/30, Aula im. prof. dr. Antoniego Kleszczyckiego, tel. 022 629 02 20, premiera 17.02, godz. 17. Spektakle: 18.02, godz. 19 - I i II część, 20.02, godz. 19 - I część, 21.02, godz. 19 - II część, 22.02, godz. 19 - I część, 23.02, godz. 19 - II część

Budzyński osobisty

Jeśli ktoś nie zna solowej płyty Tomasza Budzyńskiego „Taniec szkieletów”, a spodziewa się po jego koncercie rockowego czadu, będzie zdziwiony. W Dekadzie usłyszymy akustyczne utwory. Teksty dotyczą dzieciństwa i młodości wokalisty. Warto posłuchać. —mts

ul. Grójecka 19/25, 19.02, godz. 21



BARTOSZ JANKOWSKI

Czekając na cud

W poniedziałek w Teatrze Kwadrat szykuje się gościnna premiera. Maciej Kowalewski wystawi własną sztukę „Poczekalnia” z Andrzejem Kopiczyńskim i Markiem Siudymem. Będzie to komedia o dwóch nieudacznikach czekających na cud - liczą na przychylność losu, karierę i pieniądze. —j.rz.

ul. Czackiego 15/17, 19.02, godz. 19.30



ARCHIWUM



RATAL GUZ

♦ „Anioły w Ameryce”, dramat Tony'ego Kushnera, reż. Krzysztof Warlikowski, wyk. Maja Ostaszewska, Andrzej Chyra, Tomasz Syndyk

♦Wypowiedź

Maciej Stuhr



♦Maciej Stuhr
Aktor wcielił się w postać Joe Portera Pitta

Myszę, że wbrew pozorom nie jest to spektakl o homoseksualizmie, ale o ludziach. Niektórzy z bohaterów są homoseksualistami, ale mają dokładnie takie same problemy jak heteroseksualiści. Sztuka opowiada o opuszczeniu,

śmierci, zdradzie i odpowiedzialności, jaką bierzemy za bliską osobę. Stawia pytanie, co dzieje się z człowiekiem odcięty od korzeni. Gram postać targaną sprzecznościami. Z jednej strony to człowiek bardzo tradycyjnie wychowany, mormon i prawnik, który stara się sprostać wymogom nałożonym przez prawo i religię. Z drugiej strony jego natura stoi w sprzeczności z tymi wartościami. Jakichkolwiek wyborów dokona, będą one niedobre. Zawsze znajdzie się w sytuacji tragicznej.

—j.rz.