665 EW

Gazeta Wyborcza - Trójmiasto

dodatek - Co Jest Grane

Gdańsk
08-06-2007
DZ. / Nr 132

4

PREMIERA w Wybrzeżu

Zeszłego roku nad Morzem Śródziemnym

MIROSŁAW BARAN

miroslaw.baran
@gdansk.agora.pl

Mają wszystko: pracę, pieniądze, są właśnie na wakacjach. W życiu bohaterów „All inclusive" wszystko powinno być dobrze. Ale tak nie jest. Prapremiera dramatu Marka Modzelewskiego dziś na Scenie Kameralnej teatru Wybrzeże.

Czwórkę bohaterów dramatu - dwie pary - poznajemy w hotelu, na zagranicznym wyjeździe („all inclusive" to rodzaj oferty wyjazdu turystycznego, w którego cenę wliczony jest nie tylko nocleg, ale wyżywienie, rozrywki itp.). W trakcie ich urlopu nie dzieje się nic wielkiego; rozmawiają ze sobą, jedzą wspólnie posiłki, upijają się. Jednak bardzo szybko, spod „zwyczajnych" rozmów o kupie w basenie czy złej obsłudze wyłania się ich prawdziwe oblicze: osób niezadowolonych ze swojego życia, związków, decyzji, szukających obsesyjnie błędów, które popełnili w przeszłości.

RAFAŁ MALKO

Grzegorz Falkowski, Joanna Kreft-Baka i Monika Chomicka

Widowisko w Sopocie reżyseruje Ewelina Pietrowiak (rocznik 1977). Jest ona absolwentką warszawskiej Akademii Teatralnej (a także Szkoły Muzycznej I stopnia i Wydziału Architektury Politechniki Poznańskiej). Pracowała przy realizacji oper z Mariuszem Trelińskim, samodzielnie wyreżyserowała cztery spektakle, m.in. „Pokojówki" Geneta i „Matkę cierpiącą" Tomasza Kaczmarka.

Marek Modzelewski, autor „All inclusive", jest jednym z bardziej znanych współczesnych polskich dramaturgów. Jest lekarzem, ciągle pracuje w tym zawodzie. Napisał między innymi „Dotyk" (na sztukę składają się dwie historie: w pierwszej syn przyznaje się ojcu, że jest gejem; w drugiej żona odkrywa, że jej mąż prowadzi podwójne życie), „Imieniny" (migawki z życia - pełnego marzeń i kompleksów - grupy lekarzy z prowincji), „Zabij mnie" (czarną komedię o... eutanazji) oraz „Koronację" (błyskotliwą komedię o życiu w zgodzie ze swoim ego, „wewnętrznym głosem").

Marek Modzelewski „All inclusive". Reżyseria, scenografia i opracowanie muzyczne Ewelina Pietrowiak, kostiumy Katarzyna Zawistowska, występują: Mirosław Baka, Monika Chomicka, Grzegorz Falkowski i Joanna Kreft-Baka. Scena Kameralna teatru Wybrzeże (Sopot, ul. Bohaterów Monte Cassino 55/57). Premiera 8 czerwca g. 19 (bilety 80 zł). Kolejne spektakle: 10 i 12-13 czerwca (bilety 20 i 30 zł).

Zaprasza

Marek Modzelewski

DRAMATURG, AUTOR „ALL INCLUSIVE"

BRUNO FIDRYCH

Zazwyczaj czerpię pomysły na teksty z tego wszystkiego, co widzę dookoła. Podobnie było z „All inclusive". Sam byłem na paru wycieczkach zagranicznych, bywają na nich też moi znajomi. Wczasy to taki moment, gdy wszyscy starają się, aby było miło i zabawnie. Ale jednocześnie ludzie zostają wyrwani ze swojego normalnego życia, puszczają w nich hamulce, pokazują swoje prawdziwe oblicze. Wokół mnie jest dużo takich ludzi, jak bohaterowie dramatu: „młodzi, piękni i bogaci". Mają oni wszystkie możliwości, by być szczęśliwi. Jednak pojawiają się u nich ciągłe nowe pragnienia i dążenia. A to rodzi poczucie niespełnienia, niezadowolenia ze swojego życia. „All inclusive" to sztuka o desperackim poszukiwaniu szczęścia, ale w bardzo egoistyczny sposób. O życiu w związkach, ale nie ze sobą, tylko obok siebie. Każdy z bohaterów szuka szczęścia na własną rękę, przez to, wobec partnerów i przyjaciół, zakłada maski. A gdy tracą czujność, te maski same spadają. NOT. MB