



Młodziężowa
Agencja
Wydawnicza

RSW
„Prasa-Książka-Ruch”

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

SZTANDAR MŁODYCH

4

ul. Wspólna Nr 61

Nr 00-687 Warszawa

z dn.

13

20-01-87

Ursynowska Melpomena

Mróz, śnieg, wiatry i — przede wszystkim — odległość od centrum stolicy nie przeszkadzają w działalności najmłodszej sceny w Warszawie, Teatru Za Dalekiego.

To najmłodsze dziecko Melpomeny zrodziło się na Ursynowie, który — mimo iż jest jedną z najbardziej zaludnionych dzielnic Warszawy — pozostaje przecież pustynią kulturalną. Dla ponad stutysięcznej społeczności nie pracowała tu dotychczas ani jedna profesjonalna placówka kultury. A jak wiadomo, większość mieszkańców Ursynowa stanowią ludzie młodzi, którzy nie ukończyli jeszcze trzydziestego piątego roku życia. Są to głównie młode małżeństwa.

I jak, na razie, owe założenia znakomicie są wprowadzane w życie. Wystarczy wymienić dwie premiery, jakie odbyły się tu: „Apetyt na czeresnię” Agnieszki Osieckiej (znakomity duet: Olga Sawicka i

Krzysztof Kolberger) i „Sami, ze wszystkimi” Aleksandra Gelmana (w świetnym wykonaniu Barbary Wrzesińskiej i Zbigniewa Zapasiewicza).

Następne premiery to: „Mąż przeznaczenia” G. B. Shawa, „Edith i Marlana” Ewy Patoky i widowisko według scenariusza Macieja Wojtyłki oparte na tekstach Antoniego Stonińskiego. Jak widać repertuar jest dość różnorodny i wskazuje na formułę teatru tzw. popularnego, skłaniającego się raczej w stronę precyzyjnego przekazywania treści za pomocą rzetelnego warsztatu artystycznego.

TEMIDA
STANKIEWICZ-
PODHORECKA