



Młodzieżowa
Agencja
Wydawnicza

RSW
„Prasa-Książka-Ruch”

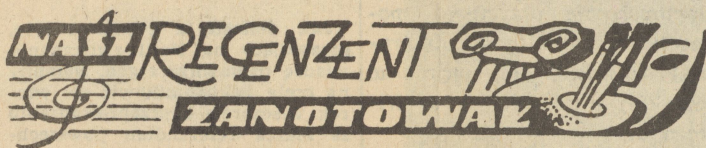
04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

EXPRESS POZNAŃSKI

ul. Grunwaldzka Nr 19

60-782 Poznań

Nr **34** z dn. **18-02-87**



665

Apetyt na czereśnię

Jedną z metod leczenia nerwicy są grupy terapeutyczne. Członkowie takiej grupy przedstawiają pozostałym swój problem, a potem prowadzący leczenie zleca wcielanie się innym w osoby i odgrywanie sytuacji, które spowodowały nerwicę. W „Apetycie na czereśnię” Agnieszki Osieckiej — oglądanym obecnie na „Scenie na Piętrze” — taka grupa ogranicza się do dwóch osób w przedziale kolejowym, a problemem jest sytuacja porozwodowa. Odgrywają postacie i sytuacje, które doprowadziły do rozvodu...

Efektowny tytuł wiąże się z finałową piosenką, ale celniejsze wybrał tłumacz tego tekstu na węgierski „On i ona” i angielski „Babie lato”. Bo istotą konfliktu jest tu zderzenie świata męskiego — praca gdziekolwiek byle byłoby to tworzenie czegoś wielkiego — z kobiecym: obsesja starzenia się, braku odpowiedniej widowni dla demonstrowania swojej urody, strojów.

Lecz nie przesadzajmy z przydawaniem temu tekstowi znaczących treści — najważniejsze są tu piosenki z muzyką Macieja Maleckiego. No i aktorstwo! Olga Sawicka i Krzysztof Kolberger grają wręcz koncertowo. A muszą co rusz tworzyć portrety sceniczne nowych bohaterów i zmienny nastrój. Od dramatycznych śpieć do skeczowej groteski. I śpiewać, śpiewać.

Trudno przy dwuosobowej obsadzie i tej klasie artystów do-

cenie rolę reżysera Leny Szurmiej — w każdym bądź razie akcja toczy się w szybkim tempie, w sposób klarowny. Duże znaczenie ma wokalne przygotowanie spektaklu, co jest zasługą Katarzyny Nowakowskiej, akompaniującej aktorom wraz z Arturem Rulewskim na dwóch fortepianach.

Sądzę, iż nie jest przypadkiem, że Zbigniew Zapasiewicz w swoim „Teatrze za Dalekim” sięgnął po ten właśnie tekst sprzed dwudziestu lat. Jak i wtedy — ludzie są zmęczeni wielką polityką, szukają szczęścia w osobistym życiu, w realizacji celów, ograniczonych do własnej rodziny, domu. Uciekają w prywatność. Chociaż są to próby daremne, gdyż pomyślność życia rodzinnego uzależniona jest nierozdzielnie od sytuacji społecznej...

RYSZARD DANECKI