



Młodzieżowa
Agencja
Wydawnicza

RSW
„Prasa-Książka-Ruch”

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

SZTANDAR LUDU

Al. Racławickie 1

20-950 Lublin

2 3 7 1 0 1 -10- 83

Nr z dn

„Apetyt na czereśnię” A. Osieckiej w Teatrze Studyjnym Kobieta i mężczyzna po polsku

Zosia i Marek. W latach pięćdziesiątych byli studentami Politechniki Warszawskiej. Poznali się na jednym z modnych wówczas balów galganiarzy. Marek — średniowieczny trubadur w tłumie przebierańców i zetempowskich koszul zauważył księżniczkę z bajki (w cywilu... słuchaczkę „trzeciego mechanicznego”). „Była taka ładna, miała coś w środku, takie światełko, to było wi-dać, zwłaszcza w oczach, w uśmiechu...”. Po ślubie — jak to zwykle bywa — „o-okropnie zbrzydła”. Roman-tyczna miłość najpierw nie wytrzymała próby pierw-szych wspólnych czasów, później — małżeńskiej eg-zystencji „w jakiejś dziurze na końcu świata”. Oddalał się od siebie. Marek spędzał całe dnie w fabryce. Zocha — borykająca się z rolą matki dwojga dzieci i żony „przy mężu” — „plakała, wyglądała przez okno, tęsk-niła za życiem”. Przez dzie-sięć lat nie udało się im wykrzesać iskry rodzinnego ciepła. Jej uczucie obumie-rało „między śmierdzącym tartakiem a rzeką, w której pływają ławice zdechłych ryb”. On męczył się zgryź-liwością i wiecznym malkon-tenctwem swojej połowicy. Wreszcie Zocha zamieniła Marka — „bohatera pracy” na niejakiego Tomasza — „prawdziwego mężczyznę” z cudzym oplem.

Zreferowaną powyżej sen-ymentalną opowiadankę o nieudanym małżeństwie Ag-nieszka Osiecka uczyniła treścią dwuosobowej sztuki, którą 20 lat temu zatytuło-wała „Apetyt na czereśnię”. Kryzys uczuciowy usankcjo-nowany rozwodem — banal-ny temat kacików porad sercowych z pism kobiecych, został tu poddany solidnej literackiej obróbce liryczne-go pióra poetki wrażliwej na małe dramaty zwykłych lu-dzi zagubionych między „po-lityką, kışką, bżem”. Po-wszednie sytuacje Osiecka wpisała w atmosferę mło-dości pokolenia dzisiejszych „szpetnych czterdziestolet-nich”, spinając całość poetyc-ką metaforą przemycaną w licznych piosenkach (z mu-zyką Macieja Małeckiego).

Magii tego kameralnego musicalu o miłości, będzie-my mogli ulec już 11 paź-dziernika w Teatrze Studyj-nym przy al. Świerczew-skiego 13, gdzie o godz. 17 i 19 Teatr Za Daleki z War-szawy przedstawi „Apetyt na czereśnię”, który (z Ol-gą Sawicką i Krzysztofem Kol-bergerem w obsadzie!) zrea-lizowała Lena Szurmiej — reżyserka dwóch głośnych muzycznych bestsellerów sto-łecznego Teatru Ateneum: „Nieba zawiedzionych” i „Przekłętą tanga”.

JERZY JASIŃSKI