



3
„GLOB”
SPÓŁDZIELNIA PRACY

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53
tel. 13 42 34 tel./fax 13 44 95

Express Poznański

60-959 POZNAŃ

ul. Grunwaldzka 19

201 17-10-94
Nr z dn.

2

AI

Antygona w Teatrze Polskim

Sen o umieraniu

605

Mimo upływu wieków, jedno z największych dzieł starożytności, „Antygona” Sofoklesa, w transkrypcji Helmuta Kajara, nic nie straciło ze swej aktualności. Konflikt władzy, pieniądza, miłości i buty to sprawy spotykane przez nas na co dzień. Tym bardziej w naszych niespokojnych politycznie czasach.

Wczorajsza premiera „Antygony” w Teatrze Polskim w reżyserii Jerzego Moszkowicza zrobiła kolosalne wrażenie na widzach i to nie tylko swą aktualnością. Wspaniała budowa sztuki, zwarta i jednolita, nie pozwalają widzowi na chwilę nudy. Niesamowite wrażenie sprawia również scenografia Darii Sobczak-Bosboom. Dekoracje są surowe, wręcz ascetyczne, ale idealnie współgrają ze słowami padającymi ze sceny, z klimatem sztuki. Pomysł z obracającym się elementem dekoracji, przypominającym

grobowiec, przywodzi na myśl upływający czas, obracanie się życia wokół własnej osi. Wielkość dekoracji, a przez to i sceny, potęgują tragizm i osamotnienie bohaterów. Uzupełnia to wszystko przejmująca muzyka Zbigniewa Kozuba.

Bardzo ważną rolę w spektaklu pełni chór, śpiewający pieśni Grzegorza Tomczaka. Prawda w nich zawarta porusza i na długo zostaje w pamięci słuchaczy. Cała sztuka przypomina swą budową sen śniony przez nas. Coś, co przydarzyło nam się już kiedyś i bardzo nie chcielibyśmy, by się powtórzyło.

Katarzyna Pawlak, grająca Antygone, pojawiając się na scenie emanuje tragizmem, a zara-

zēm butą, strachem i zarozumiałstwem. Przykuwa całą uwagę. Troszkę gorzej na jej tle wypada Kreon, grany przez Mieczysława Franaszka. Jest łagodny, nawet gdy wypowiada kwestie, które powinny być władcze. Sprawia wrażenie, jakby od samego początku się wahał, nie był pewny tego, co mówi i robi, a przecież jest tyranem.

Nareszcie wraz z tą premierą wraca prawdziwa sztuka do Teatru Polskiego. Można teraz uwierzyć, że być może uda się odbudować świetność tej placówki. Ta premiera jest jednym z pierwszych sygnałów lepszych czasów.

ELŻBIETA PODOLSKA