

Kronika kulturalna

„GRZECH“

W TEATRZE IM. WYSPIAŃSKIEGO

W sobotę 26 stycznia w Teatrze im. Wyspiańskiego odbyła się premiera sztuki Stefana Żeromskiego „Grzech”. Sztuka ta została opracowana przez Leona Kruczkowskiego, który uzupełnił brakujące w niej zakończenie. Starannie i dobrze zagraną sztukę publiczność przyjęła bardzo serdecznie. Teatr katowicki wystawia „Grzech” w dwóch obsadach aktorskich w reżyserii I. Erwana. według warszawskiej inscenizacji Bohdana Korzeniowskiego.

WYSTAWA

PRAC STANISŁAWA KAMOCKIEGO

Malarzem wsi polskiej nazywano zmarłego w 1944 r. art. mal. Stanisława Kamockiego, zasłużonego pedagoga, profesora krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych i twórcę doskona-



Stanisław Kamocki

łych i pełnych polotu studiów krajobrazowych.

Obecnie w sali wystawowej CBWA w Katowicach w ramach wymiany kulturalnej między Śląskiem a Krakowem została otwarta wystawa obrazów Stanisława Kamockiego, obejmująca najbardziej charakterystyczne jego dzieła a więc pejzaże, martwe natury i 2 studia portretowe.

Wystawa dzieł Kamockiego z uwagi na szczupłość lokalu, została podzielona na dwie części. Pierwsza jej część potrwa do 4 lutego, następna będzie otwarta od 4 — 17 lutego br. (mp)

NOTATKI MUZYCZNE

W Opolu powstaje zawodowa orkiestra symfoniczna, która w przyszłości przekształcona zostanie w filharmonię. Nowa placówka kulturalna przyczyni się niewątpliwie w dużym stopniu do podniesienia kultury muzycznej wśród mas pracujących na Opolszczyźnie.

• • •

Znany kompozytor śląski prof. Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Katowicach

Bolesław Szabelski, pisze obecnie nowy wielki utwór do słów proletariackiego poety radzieckiego Aleksandra Bezymienskiego, w doskonałym tłumaczeniu Juliana Tuwima. Dzieło, przeznaczone na chór mieszany i orkiestrę symfoniczną, nosi tytuł „Poemat bohaterski”.

• • •

Dyrygent Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, kompozytor Jan Krenz wyjechał przed kilkoma dniami na występy do Budapesztu. Po powrocie z Węgier Jan Krenz zamierza napisać suitę tańców śląskich dla zespołów świetlicowych.

„WCZASOWE KWIATKI” I „KOT W BUTACH”

— „Chciałbym mieć takie czarodziejskie buty, jak ten kot z bajki” — zwierzył się kole-dze 7-letni Janek i cichutko westchnął, choć jako uczeń I-ej klasy wie dobrze, że taka historia mogła wydarzyć się tylko w bajce.

Podobne rozmowy prowadzi między sobą dzieci podczas występów zespołu scenicznego huty „Batory” w sztuce pt. „Kot w siedmiomilowych butach”.

Wielkim powodzeniem wśród starszych natomiast cieszą się „Wczasowe kwiatki” — sztuka napisana z dużym talentem przez pracownika huty „Batory” ob. Szendzielorza.

Klub fabryczny huty „Batory” dba o rozrywkę dla swoich pracowników. W samym tylko styczniu zorganizowano 12 imprez artystycznych.

Klub bierze również udział w międzyswieclicowej wymianie kulturalnej. W ramach tej wymiany zespół sceniczny i inne zespoły artystyczne wyjeżdżają do okolicznych zakładów pracy, szkół i na wieś z bogatym programem artystycznym. Zespoły huty „Batory”

mają wyrobioną markę i wszędzie cieszą się dużym powodzeniem. (ch)

U WŁÓKNIARZY NAJWESELEJ

Jeśli się chcesz zabawić — idź do włókniarzy — takie powiedzenie utarło się powszechnie wśród mieszkańców Bielska-Białej. Wiadomo — włókniarze posiadają 85 zespołów artystycznych własny nowy Dom Kultury w Andrychowie, 5 nowopowstałych klubów fabrycznych i 25 świetlic, więc nie trudno o wybór imprez, które cieszą się ogromnym powodzeniem.

Któż nie słyszał o sukcesach słynnego już zespołu artystycznego Zakładów „Lenko”, Zakładów im. Rychnińskiego czy „Wilamowic”, znanych z licznych występów dla szerokiego rzesz ludzi pracy w mieście i na wsi?

Obecnie 18 zespołów ZZ Prac. Przem. Włókienniczego przygotowuje się „pełną parą” do Festiwalu Sztuk Współczesnych czekując z niecierpliwością eliminacji powiatowych, które zaczną się już w pierwszych dniach lutego br. (cz)

„Trybuna Robotnicza”
1952, nr 28
(01.02.1952)