

OD 22 KWIETNIA

Teatr pokolenia, które poszukuje tożsamości, czułości i marzeń

Marta Gruszecka

TEATR BARAKAH

Teatr Barakah zaprasza na pierwszą wiosenną premierę. – „Marzyciele” opowiadają o dotyku i męskości, zarówno tej czulej, jak i toksycznej – zapowiada Michał Telega, reżyser spektaklu.

MARTA GRUSZECKA: O marzycielach swojej epoki książkę „The Holy Innocents” napisał Gilbert Adair, opartą na jej podstawie historię na wielki ekran przeniósł Bernardo Bertolucci. W krakowskim teatrze „Marzycieli” jeszcze nie było. Dlaczego po nich sięgnąłeś?

MICHAŁ TELEGA, REŻYSER:

Bo dla mnie współcześni marzyciele to artyści teatru. Postanowiłem, że przyjrzę się ich marzeniom, rozczarowaniom, doświadczeniom, razem poszukamy odpowiedzi na stawiane przez nich pytania o granice w uprawianiu sztuki. Zaprosiłem do obsady ludzi, których obserwowałem wcześniej na scenie i których znam prywatnie. Wykorzystujemy treść powieści, ale bazujemy przede wszystkim na ekstremalnie osobistych wyznaniach i tworzymy autonomiczną wypowiedź artystyczną. Staram się robić teatr dokumentalny, a nie reprodukować zastaną kliszę. Nie ma sensu wystawiać „Marzycieli” tak, jak zrobił to Bertolucci, bo teatr nie dogoni filmu. Może za to wykorzystać inne przestrzenie i motywy, stwarzać własny świat.



• „Marzyciele”, wiosenna premiera Teatru Barakah FOT. MICHAŁ TELAGA



Czule dotyk jest najważniejszym tematem poruszonym w spektaklu. Czym jest dla nas, jak go rozumiemy, w jaki sposób wykorzystujemy? Zarówno w teatrze, jak i na co dzień. Skupiamy się również na rozpoznawaniu potrzeb ciała

MICHAŁ TELIGA
reżyser

Spektakl poprzedziły rozmowy z obsadą, a zatem z młodymi ludźmi, na temat ich marzeń i oczekiwań. O czym marzą młodzi artyści?

– O czułym dotyku. Uważam, że młodzi ludzie, do których sam się zaliczam, reprezentują pokolenie poszukiwania czułości. Mamy problem z jej znalezieniem, bo żyjemy przyzwyczajeni do norm społecznych, zwłaszcza tych narzuconych przez Kościół katolicki, a edukacja seksualna kuleje. A my chcemy czuć, dotykać, nie tylko w relacjach seksualnych. Dlatego czuły dotyk jest najważniejszym tematem poruszonym w spektaklu. Czym jest dla nas, jak go rozumiemy, w jaki sposób wykorzystujemy? Zarówno w teatrze, jak i na co dzień. Skupiamy się również na rozpoznawaniu potrzeb ciała.

Drugim poruszonym przez nas tematem jest tożsamość. Tu mówimy o męskości, szczególnie tej, która jest wykluczana w dzisiejszym społeczeństwie – o czułym mężczyźnie. Nasz spektakl będzie w pewnym sensie eksperymentem.

Jak to rozumieć?

– Rozmawiamy o ciele, przekraczamy jego granice, pokazujemy nagość. Dlatego już na początku prób musieliśmy opracować kodeks etyki, jakim będziemy się posługiwać, i wdrożyć procedury antyprzemocowe. Nie wyobrażam sobie sytuacji, w której ktoś podczas pracy czuje się skrzywdzony, wykluczony lub wyśmiany.

Tłem opowieści będą instalacja performatywna i muzyka grana na żywo. Te również są bardzo symboliczne...

– Przygotowanie instalacji zaczęliśmy od rozważań na temat tego, czym jest dla nas marzenie. Doszliśmy do wniosku, że to coś, czego nie możemy dotknąć. Instalacja autorstwa Krzysztofa Marchlaka będzie zatem próbą projekcji naszych marzeń. Muzykę zagrają na żywo Paweł Stus i Piotr Korzeniak. Tylko tak może dojść do wymiany energii między widzami a aktorami. ●

→ Sztuka Michała Telegi inspirowana jest powieścią Gilberta Adaira „The Holy Innocents”. To znana książka w świecie kultury – na jej podstawie Bernardo Bertolucci w 2003 roku nakręcił film „Marzyciele”. Jego bohaterami jest troje młodych ludzi, którzy śmiało korzystają z wolności obyczajów, eksplorują swoje ciało i zdobywają nowe doświadczenia seksualne. → W rolach głównych: Monika Kufel, Kacper Kujawa, Mateusz Lisiecki, Michał Ana Nowicki, Marcin Piotrowiak i Dawid Tas. Choreografię przygotował Dawid Tas, muzykę Piotr Korzeniak i Paweł Stus, a instalację performatywną Krzysztof Marchlak.

→ Premiera „Marzycieli” 22 kwietnia o godz. 19 w Teatrze Barakah (Paulińska 28). Kolejne spektakle 23 kwietnia oraz 2-4 czerwca. Bilety w cenie 60 zł (ulgowy) i 90 zł (normalny) kupimy online na stronie bilety.teatrbarakah.com.