



Młodzieżowa
Agencja
Wydawnicza
RSW
„Prasa-Książka-Ruch”

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

TRYBUNA ROBOTNICZA
ul. Młyńska 1
40-098 Katowice

Nr 3 z dn. 4-01-90

665

•teatr

„Koniec wieńczy dzieło” — chciałoby się powiedzieć o spektaklu, który mamy teraz oglądać w Śląskim Teatrze Lalki i Aktora „Ateneum” w Katowicach. Spokojna, mądra i piękna opowieść o królu, który wzgardził bochenkiem chleba i został za to surowo ukarany, jest jedną z tych nielicznych współczesnych baśni, łączących naukę z dobrą zabawą. Autor sztuki Edmund Wojnarowski w znakomity wręcz sposób potrafił uniknąć pułapek nachalnego, taniego dydaktyzmu, czającego się w temacie, odnajdując komunikatywny język opowieści, docierający z łatwością do małych widzów.

Najmocniejszym punktem przedstawienia, oprócz przejrzyściej konstrukcji tekstu, jest sam pomysł inscenizacji reżysera Macieja K. Tondery. Niekonwencjonalne lalki, stapiające się w wielu punktach przedstawienia w całości z pro-

wadzącymi je aktorami, proste, drewniane dekoracje, łatwo zmieniające wnętrze sceny — raz udział widzów we wspólnej zabawie — to bez wątpienia podstawa ostatecznego sukcesu.

Dziecko uczy się najwięcej i przeżywa najsilniej podczas zabawy. Kiedy więc aktorzy zapraszają maluchy do udziału w tzw. próbie chleba, polegającej na ulamaniu kawałka bochenka, w niejednej główce pojawia się obraz kromki wrzuconej do kosza lub wepchniętej pod szkolną ławkę. I o to chodzi! Element strachu i niepewności — czy ten prawdziwy bochenek chleba w moim ręku nie skamienieje, karząc za dawną niefrasobliwość, jest najważniej-

szym momentem przedstawienia, do którego prowadzi cała akcja sztuki.

„Ballada o bochenku chleba”, będąca w gruncie rzeczy przypowieścią o życiu i jego naczelnych, nienaruszalnych wartościach — o szacunku do pracy i tego, co ofiarowuje nam drugi człowiek, sukces swój zawdzięcza w dużej mierze sprawnej, grze aktorów. Donośny, przekonujący głos Grzegorza Ślarskiego, humor i romantyczność Kai Tondery oraz Piotra Janiszewskiego, a także skupiona, przyciągająca uwagę kreacja Pawła Winszyka, wcielającego się w aż sześć ról, czynią chwile spędzone w teatrze niezapomnianymi. Elementem przewyżającym na moment jednoli-

tą konwencję i spokojny nurt spektaklu jest znakomita, po mistrzowsku wykonana pantomima P. Winszyka. To rzadko spotykane zjawisko w teatrze dziecięcym, a stwarzające przecież okazję poznania przez najmłodszych innego rodzaju sztuki scenicznej.

Dopełnieniem całkowicie zasłużonego przez cały zespół teatru sukcesu jest nastrojowa, melodyjna, harmonizująca z charakterem sztuki muzyka Antoniego Mleczki, której balladowe piękno podkreśla dodatkowo gra kolorowych świateł.

Spektakl należy gorąco polecić grupom przedszkolnym i młodszym klasom szkół podstawowych.

Edmund Wojnarowski: „Ballada o bochenku chleba”. Inscenizacja i reżyseria — Maciej K. Tondera, scenografia — Teresa Buchwald, muzyka — Antoni Mleczko, choreografia — Julian Hasiej, asystent reżysera — Renata Chudecka. Premiera w Śląskim Teatrze Lalki i Aktora „Ateneum” w Katowicach w grudniu 1989 roku.

Ballada o życiu

EWA GROCHOWSKA-ŚLIMAK