10 wydarzeń teatralnych 2017 roku. To był znakomity - i smutny zarazem - czas dla polskiego teatru

TEATR 26.12.2017, 19:20

Spektakl

Witold Mrozek

3

KLĄTWA

KOMUNA WARSZAWA

OLIVER FRLJIĆ

TEATR POWSZECHNY W WARSZAWIE

TEATR ŻYDOWSKI

Bałagan, rozwalanie zespołów i psucie repertuaru? Tak wyglądał ostatni rok na kilku ważnych polskich scenach. Ale mimo administracyjno-politycznych problemów polski teatr pokazał w 2017 r., jak bardzo jest żywy i różnorodny.

Sytuację teatru w Polsce odmalowywano przez ostatni rok – także na tych łamach – w czarnych barwach. Ministerstwo Kultury wywołało bezprecedensowy kryzys w Starym Teatrze w Krakowie i asystowało przy nagonce na Olivera Frljicia. Trwa żałoba po Teatrze Polskim we Wrocławiu. A samorządowcy z PO zdecydowali się szybko zakończyć współpracę z ambitnymi i odnoszącymi sukcesy dyrektorami teatrów w Bydgoszczy i Kaliszu.

Jednak 2017 rok był także rokiem wyrazistych, ważnych i odświeżających perspektywę spektakli; rokiem odzyskiwania scenicznej wyobraźni i szukania odwagi.

REKLAMA

AD
UNITED24 MEDIA
How Russia Tried to Erase The Ukrainian Language, But Failed

Oto subiektywny wybór 10 teatralnych wydarzeń roku. Kolejność (niekoniecznie) przypadkowa.

10. „K." Moniki Strzępki i Pawła Demirskiego – Teatr Polski w Poznaniu

- 'K.' Pawła Demirskiego w reż. Moniki Strzępki - zdjęcie z próby Fot. MAREK ZAKRZEWSKI

Inspirowany publicystyką Roberta Krasowskiego spektakl o Kaczyńskim okazał się przedstawieniem o polskiej polityce w ogóle. Koktajl depresji i satyry nie tyle wyraża bunt, co oddaje uczucie zmęczenia kolejnymi sezonami partyjnych rozgrywek, niosąc też pesymistyczny (może za bardzo) obraz polskiego społeczeństwa. Do zapamiętania – Jacek Poniedziałek w roli Donalda Tuska i Joanna Drozda jako Duch Unii Wolności. [RECENZJA] [ROZMOWA]

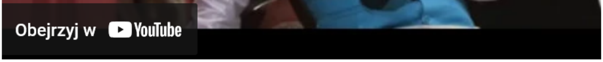
9. „1946” Remigiusza Brzyka – Teatr im. Żeromskiego w Kielcach

- Spektakl '1946' w reż. Remigiusza Brzyka, Teatr Żeromskiego w Kielcach fot. Natalia Kabanow

Odważny, mocny i mądry spektakl o pogromie kieleckim zrobiony jedną ulicę od miejsca zbrodni. Ambitny sceniczny esej i teatr popularny w jednym. Brzyk z bliska przygląda się lokalnej historii, unika naiwnych prób realistycznego odegrania tragedii, a jednocześnie nazywa rzeczy po imieniu. [RECENZJA]

8. „Wojna światów” Weroniki Szczawińskiej – Teatr Zagłębia w Sosnowcu

WOJNA ŚWIATÓW - trailer / TEAT...
Do obejrze...
Udostępnij



Retro science fiction na podstawie słynnej powieści Wellsa o naszym – ludzkim, europejskim, polskim – poczuciu wyższości i pewności siebie. Sosnowieccy aktorzy świetnie odnaleźli się w brawurowej grze z przestarzałą konwencją ni to farsy, ni to słuchowiska. Filozoficzna bajka dla dorosłych z przewrotną i melancholijną puentą. [RECENZJA] [ROZMOWA]

7. „Wujaszek Wania” Iwana Wyrypajewa – Teatr Polski w Warszawie

Reportaż - "Wujaszek Wania" , Tea...
Do obejrze...
Udostępnij
Obejrzyj w YouTube

Klasyka niby ostentacyjnie staroświecka, a jednak zrealizowana z lekkim, groteskowym naddatkiem, ironicznym nawiasem, który nie tyle unieważnia sztukę, co dodaje jej smaku. Czechow ze swoim smutkiem rosyjskich peryferii zabrzmiał w Warszawie A.D. 2017 zaskakująco aktualnie. Na scenie gwiazdy – Maciej Stuhr, Teresa Budzisz-Krzyżanowska, Karolina Gruszka i dyrektor Polskiego Andrzej Seweryn. [RECENZJA] [ROZMOWA]

6. „Solidarność. Rekonstrukcja” Pawła Wodzińskiego – Teatr Polski w Bydgoszczy

I KRAJOWY
ZJAZD DELEGATÓW NSZZ
"SOLIDARNOŚĆ"

- 'Solidarność. Rekonstrukcja'. reż. Paweł Wodziński fot. Monika Stolarska / teatrpolski.p

Mocne pożegnanie Wodzińskiego z Bydgoszczą. Przedstawienie oparte na protokołach z pierwszego zjazdu „Solidarności" z września 1981 r. Z dokumentów, muzyki Karola Nepelskiego i zaangażowanego aktorstwa bydgoskiego zespołu powstał ekscytujący i pełen napięcia polityczny dramat, przypominający zapomniane linie konfliktów, a także uwypuklający utopijny i lewicowy wymiar „Solidarności". [RECENZJA]

REKLAMA

AD
FUNDRAISER FOR THE EVACUATOR
Help Ukraine's defenders evacuate damaged vehicles from the battlefield
VOLC

Obecnie przedstawienie grane jest w zaktualizowanej wersji w TR

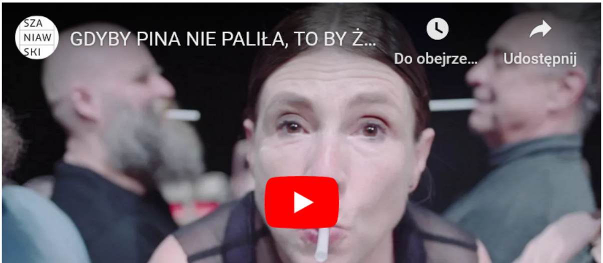
Warszawa jako „Solidarność. Nowy projekt”.

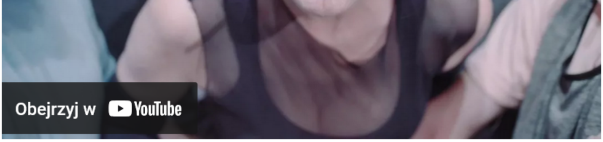
5. „Kopciuszek” Anny Smolar – Stary Teatr w Krakowie

Kopciuszek / TRAILER
Do obejrze...
Udostępnij
PAWEŁ SAKOWICZ
RUCH SCENICZNY
Obejrzyj w YouTube

Teatr nie tylko dla dzieci. Klasyczna baśń we współczesnej francuskiej adaptacji Joëla Pommerata staje się opowieścią o dojrzewaniu, stawianiu czoła rzeczywistości, budowaniu relacji i dawaniu sobie rady z własnymi demonami; łączy wyobraźnię, punkową energię i mądre, nienachalne przesłanie. W roli tytułowej rewelacyjna Jaśmina Polak. [RECENZJA] [ROZMOWA]

4. Cezary Tomaszewski – Teatr im. Szaniawskiego w Wałbrzychu oraz Komuna Warszawa





Ten choreograf, reżyser i performer zrobił w tym roku dwa hity: „Gdyby Pina nie paliła, to by żyła” w Wałbrzychu [RECENZJA] oraz „Cezary idzie na wojnę” w offowej Komunie Warszawa. Tomaszewski łączy archaiczne formy z awangardową odwagą, współczesną choreografię z przykurzoną farsą, Moniuszkę z absurdalnym poczuciem humoru. Robi teatr dla każdego, choć oparty na formach postrzeganych jako elitarne; teatr ironiczny i czuły zarazem.

3. „Chłopi” Krzysztofa Garbaczewskiego – Teatr Powszechny w Warszawie

CHŁOPI | Teatr Powszechny | trailer
Do obejrze...
Udostępnij
Obejrzyj w YouTube

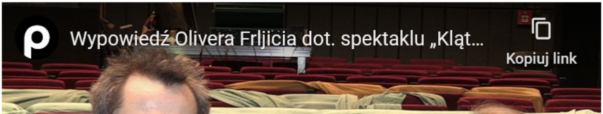
Zrealizowany z rozmachem i groteskowym humorem spektakl z pogranicza science fiction i wyprawy do skansenu. Wystawiając Reymonta (razem z opisami przyrody!), Garbaczewski mówi o chłopskim dziedzictwie, zarazem bliskim i egzotycznym; kreśli ponury i aktualny obraz archaicznej wspólnoty. Aktorzy Powszechnego świetną zespołową kreacją mieszkańców Lipiec znów dowodzą, że serce warszawskiego (i nie tylko) teatru bije dziś na Pradze. [RECENZJA]

2. „Kibice" Michała Buszewicza – Teatr Żydowski w Warszawie

CANAL+ SPORT
Kibice - nowa sztuka Teatru Żydo...
Do obejrze...
Udostępnij
Obejrzyj w YouTube

Próba spotkania stołecznych „aktorów żydowskich" i... kibiców Legii – ważne, pełne energii przedstawienie o stereotypach i ograniczeniach sztuki zaangażowanej. To sceniczna utopia, która zdaje sobie sprawę z własnej niemożliwości – co wcale nie czyni jej nieważną czy niepotrzebną. [RECENZJA]

1. „Klątwa" Olivera Frljicia – Teatr Powszechny w Warszawie



Obejrzyj w YouTube

O żadnym spektaklu po 1989 r. tyle nie napisano i żaden nie wywołał takich emocji, włącznie z oblężeniem teatru przez nacjonalistów i radykalnych katolików oraz rozlewaniem w teatrze groźnych dla zdrowia substancji chemicznych. „Klątwa” to mocny głos o dominacji politycznego katolicyzmu w Polsce, nienawiści do obcych i kobiet, ale również o kabotynizmie lewicowej sztuki i naszych kompleksach.

REKLAMA

AD
Children of Heroes
Charity fund
Your gift of $17
will help a Ukrainian child stay warm
DONA

W zalewie sensacyjnych doniesień o skandalizujących scenach mało kto zwrócił uwagę na to, że to wyrafinowane przedstawienie o skomplikowanej strukturze zostało zagrane z imponującą precyzją i charyzmą. [RECENZJA] [ROZMOWA]

3

Zaproś znajomych do dyskusji

Odblokuj dostęp do tekstu swoim znajomym

Wpisz adres wybranej osoby, a my wyślemy jej bezpłatny dostęp do tego artykułu

PODZIEL SIĘ