

Śpiewające lalki wracają na scenę

TEATR

Po latach wznawia działalność unikalna w skali światowej Scena Marionetek Warszawskiej Opery Kameralnej.

Bardzo długo szukała miejsca dla siebie w stolicy. Scenę Marionetek powołał przecież do życia 35 lat temu ówczesny dyrektor WOK. I działała ona do 1986 roku z sukcesem, ale i z kłopotami, blakając się po różnych miejscach.

Przez trzy dekady nie udało się znaleźć odpowiedniego miejsca dla śpiewających lalek. Dopiero teraz, gdy Warszawska Opera Kameralna rozpoczęła współpracę z dyrekcją Łazienek Królewskich, trafiła się lokalizacja najwłaściwsza i najpiękniejsza. Spektakle marionetek będą się odbywać w zabytkowym Teatrze Królewskim w Starej Oranżerii w Łazienkach.

Na potrzeby premiery opery komicznej „La serva padrona” Pergolesiego zbudowano specjalną scenę. To na niej pojawią się zawieszone na trzymetrowych niciach, kierowane niewidzialnymi rękami prawie metrowe marionetki. Muzyka będzie wykonywana przez zespół Musicae Antiquae Collegium Varsoviense pod dyrekcją Przemysława Fiugajskiego. Role bohaterów „La serva padrona”, czyli „Służąca panią”, zaśpiewają Marta Boberska i Sławomir Jurczak.

Operowe teatry marionetek są czymś niezmiernie rzadkim w świecie. Najslawniejszy działa od ponad 100

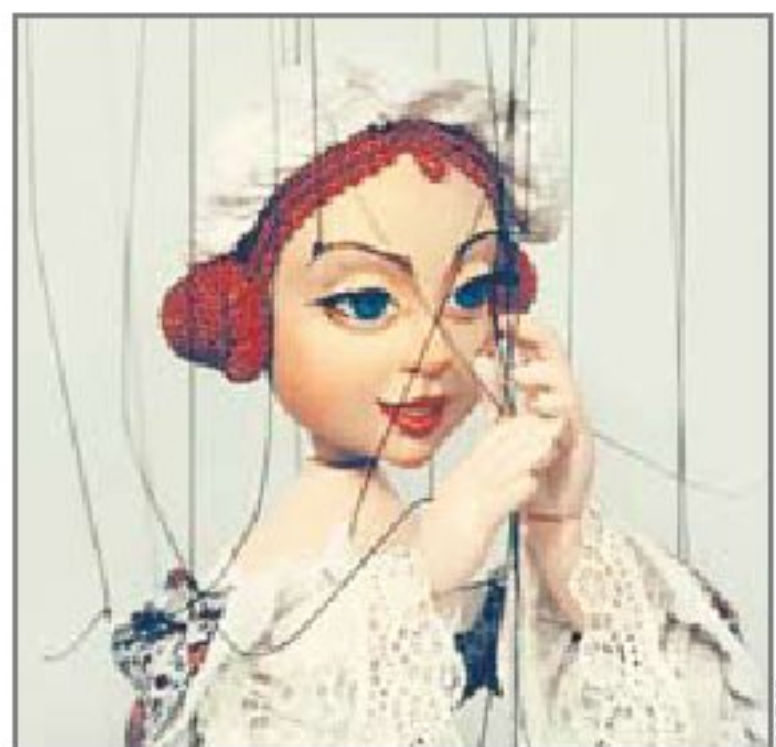
lat w Salzburgu, kierowany przez kolejnych przedstawicieli rodziny Aicherów. Wystawia nie tylko utwory urodzonego w tym mieście Mozarta, ale także komedie Szekspira, a nawet słynny musical amerykański „The Sound of Music”, którego akcja rozgrywa się w Salzburgu.

Większość utworów prezentowanych jest tam w pełnej wersji dla dorosłych oraz w skróconej dla dzieci. Od 1927 r. Salzburger Marionettentheater niemal każdego sezonu wyrusza też na zagraniczne tournée.

Sceny marionetkowe są też w Mediolanie i w Pradze, teraz dołącza do nich Warszawa. Premierę „La serva padrona” przygotowuje wybitny polski lalkarz i reżyser teatralny Lesław Piecka.

„La serva padrona” będzie grana w najbliższy piątek, sobotę i niedzielę. To część większego projektu „Barok w Teatrze Królewskim”. Na następne miesiące przygotowywane są dwa spektakle baletowo-pantomimiczne w Teatrze Królewskim: „Balet o kawie” oraz „Balette de la Musique”. ©P

—Jacek Marczyński



♦ Autorką lalek do opery jest **Iwona Makowska**