

Polityka
Warszawa
12/18-10-22
T. / Nr 42

W naszym magicznym domku 4/6

Rodzina, scen. Natalia Fiedorczuk, reż. Justyna Sobczyk,
TR Warszawa i Teatr 21

P ołączone siły TR Warszawa i Teatru 21 zrzeszającego artystów i artystki z zespołem Downa i autyzmem podejmują temat rodziny (tekst stworzyła Natalia Fiedorczuk na podstawie aktorskich improwizacji). I powodują, że wątek mocno wyeksploatowany, także w teatrze, nabiera nowych znaczeń i wywołuje żywe emocje. Matrycą narracyjną jest tu rodzinny sitcom, ale są też nawiązania do telewizyjnej kariery jednego z aktorów Teatru 21, **Piotra Swenda**, który od 1997 r. w telenoweli „Klan” wciela się w postać syna Lubiczów, Maćka. „Rodzina” to spektakl, w którym aktorzy z niepełnosprawnościami intelektualnymi grają nie tylko – oswojone już – role synów i córek, ale także na przemian z profesjonalistami wcielają się w postacie małżonków, rodziców, obiektów westchnień czy uwodzicielskich sąsiadek. Konfrontuje to widza w sposób bezpośredni z pytaniami o normy społeczne, każe mu przyjrzeć się jego własnym przekonaniom i przyzwyczajeniom. Jednocześnie badając otwartość na odwrotność powszechnej sytuacji wcielania się aktorów zawodowych,



normatywnych w bohaterów z niepełnosprawnościami. Teatr 21 od lat współpracuje z publicznymi scenami, dowodząc, że może to dawać świetne efekty. Najambitniejszym i najciekawszym pod względem artystycznym i emocjonalnym efektem takiej kolaboracji pozostaje porywająca „Rewolucja, której nie było”, zrealizowana z aktorami Biennale Warszawa i muzykami grupy Pokusa. Ale „Rodzina” ma swoje znaczenie i swoje momenty, na czele z poruszającym finałem. AK