

Upiorna galeria ekscentryków. The Monstrum Band na scenie

Monika Żmijewska | 25-11-2016

Upiorna ekscentryczna kapela, wyglądająca na dobrą znajomą Frankensteina, zagra w Białostockim Teatrze Lalek w piątek i sobotę (25-26.11). A w niedzielę (27.11) przeniesie się do siedziska Solniki 44. Ni to koncert, ni to spektakl - "The Monstrum Band" to wspólna produkcja znakomitej białostockiej Grupy Coincidentia i kieleckiego Teatru Lalki i Aktora "Kubuś". Zapowiada się interesująco.

Ale to nie tylko najnowszy spektakl znakomitej Coincidentii i współpraca dwóch teatrów - to przede wszystkim spotkanie artystyczne dawnych kolegów z uczelni - białostockiej Akademii Teatralnej. Tu reżyserię studiował Robert Drobniuch, obecny szef kieleckiego "Kubusia", który "The Monstrum Band" wyreżyserował. Aktorstwo natomiast studiowali twórcy Grupy Coincidentia - Dagmara Sowa i Paweł Chomczyk. Cała trójka zaś, wraz z innymi kolegami z roku, swego czasu tworzyła też wspólnie Kompanię Doomsday i organizowali niegdyś Festiwal Inicjatyw Artystycznych "Białyszuk" - świetny parateatralny projekt, który niestety, z braku wystarczającego wsparcia znikł już z pejzażu Białegostoku.

Teraz wspólnie przygotowali spektakl, który w Białymstoku zostanie pokazany dwukrotnie, a w niedzielę (27.11) za darmo (trzeba tylko zarezerwować bilety) dwukrotnie zobaczyć go będzie można w Siedlisku Grupy Coincidentia - Solniki 44, do którego dojechać można za darmo podstawionym autokarem (szczegóły - niżej)

Monstrualny skład

"The Monstrum Band" zapowiada się intrygująco - to inspirowana historią Frankensteina osobiwa i ekscentryczna galeria dziwolągów, z których każdy jest sztucznym tworem człowieka. Znajdzie się wśród nich m.in. drewniany pajacyk Pinokio, genetycznie zaprogramowana Ewa oraz zlepienie z ciał i osobowości Monstrum, które wystąpią razem w surrealistycznej sesji z elementami show.

- Tam, prosto z ich "ludzkich" trzewi wybrzmi manifest idei i poglądów o współczesnej kondycji człowieka, granicach ingerencji w naturę, wartości relacji społecznych i systemów politycznych - zapraszają organizatorzy. Spektakl ma być niczym strumień świadomości, pędzący przez zaświaty, sięgający do mitów, pełen dziwnych opowieści, skąpany w dziwnych dźwiękach.

Muzyka rzeczywiście ma być tu osobnym bohaterem spektaklu - bohaterowie wydobywać ją będą z najdziwniejszych przedmiotów, które mogą okazać się instrumentami (muzyka i przygotowanie instrumentów: Jerzy Bielski). Ważna jest też scenografia i detale - to spektakl mocno osadzony w formie. Twórcy łączą gatunki, żonglują konwencjami, wykorzystują elementy muzyki i teatru lalek, czerpiąc z tradycji dramatu XX wieku. Za punkt wyjścia służy im sztuka Mateusza Pakuły - dramatopisarza i dramaturga, kilkakrotnego finalistę Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej.



Co, gdzie, kiedy

W Białymstoku "The Monstrum Band" zostanie pokazany dwukrotnie: 25 i 26 listopada o godz. 20, w Białostockim Teatrze Lalek (bilety w cenie 25 zł można kupić w kasie teatru).

W niedzielę spektakl wystawiony zostanie w drewnianej stodole w Solnikach 44 (niedaleko Zabłudowa; to urokliwe miejsce znają ci, którzy w wakacje uczestniczyli w cyklu spektakli Coincidentii), gdzie zaplanowane są dwa pokazy - o godzinie 15 i 18. Spektakl w Solnikach można zobaczyć za darmo, można też dojechać na niego za darmo - trzeba tylko zarezerwować bezpłatne wejściówki, pisząc na adres info.solniki44@gmail.com. W treści wiadomości należy podać ilość osób i nazwisk oraz zaznaczyć chęć skorzystania z zapewnionego przez organizatorów transportu.

Ale UWAGA!

Transport dotyczy tylko jednego spektaklu - tego o godz. 18. W niedzielę o godz. 17 pod Białostocki Teatr Lalek zostanie podstawiony autokar, który dowiezie widzów, posiadających rezerwację, do Solnik i z powrotem. Z kolei widzowie rezerwujący wejściówki na godzinę 15.00 proszeni są o dojazd we własnym zakresie. Mapa ze wskazówkami dojazdu znajduje się w zakładce "aktualności" na stronie www.grupacoincidentia.pl.

Projekt zrealizowany przy wsparciu finansowym Urzędu Miejskiego w Białymstoku oraz Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego.

Twórcy spektaklu:

tekst: Mateusz Pakuła

reżyseria: Robert Drobniuch

scenografia: Jan Polivka

kostiumy: Karolina Maksimowicz

ruch sceniczny: Karolina Garbacik

muzyka i koncepcja instrumentów: Jerzy Bielski

współpraca dramaturgiczna: Tomasz Damulewicz

asystent scenografa: Kamil Dudzic

występują: Dagmara Sowa, Paweł Chomczyk, Andrzej Kuba Sielski, Błażej Twarowski