



„GLOB”
SPÓŁDZIELNIA PRACY

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53
tel. 13 42 34 tel./fax 13 44 95

ECHO KRAKOWA

31-072 KRAKÓW

ul. Wielopole 1

Nr **91** **12-05-94** z dn.

Z teatru

W Kraju Kwitnącej Wiśni

JAPONIA fascynuje nas "od zawsze" swoją tradycją i kulturą, zgodą i poszanowaniem dla praw przyrody a także bogactwem swej nowoczesności stworzonej przez wysiłek i dyscyplinę wielu pokoleń. To jednak nie dążeniu do "drugiej Japonii" poświęcona jest ostatnia premiera Teatru "Groteska". Jest ona wyrazem zachwytu nad legendą, przyrodą i odwiecznymi prawami tego kraju.

Marzenę Tokarską - autorkę scenariusza i reżyserkę przedstawienia zainspirowały baśniowe i mitologiczne motywy dotyczące Yamato (starożytna nazwa Japonii). W pierwszej baśni młody rybak Urashima ratuje życie żółwiowi. Zgodnie z tradycją powinno go za to spotkać wielkie szczęście. Poślubia więc Księżniczkę, córkę władcy oceanów. Po czterech dniach spędzonych w podwodnej krainie u boku pięknej żony

wraca do swej wioski, by spotkać rodziców. Ale ciekawość, nieodłączna cecha ludzkiej natury, skłania go do złamania danego słowa. Cztery dni okazują się wówczas czterema wiekami a zamiast radości powitania w rodzinnym domu Urashima, który nigdy już nie ujrzy ukochanej żony - ogląda na cmentarzu własny nagrobek. Bohater drugiej baśni "Brzaskwiniowy chłopiec", zesłany na ziemię jako syn starego Samuraja, podejmuje walkę z gnębiącym jego wyspę Demonom Pałakiem (czerwonym!). Zwycięża go tylko dlatego, że udało mu się uzyskać przychylność i pomoc dwóch innych Demonów - Wiatru i Ognia. Wraca do rodziców, dumnych "z syna, który rozpromienił ich życie jak wiosenne słońce".

Te mądre i ogromnie pouczające baśnie mieszczą się doskonale w realizowanym konsekwentnie przez "Gro-

teskę" przeznaczonym dla widowni rodzinnej "drugim nurcie". Oprócz aktualnych ciągle starych prawd niosą ze sobą dużą wiedzę o Japonii, jej obyczajach, przyrodzie i historii. Są doskonale stylizowane i osadzone w klimacie tego kraju. Duża w tym zasługa pomysłów scenografii **Jana Burnata** a także muzyki **Jacka Ostaszewskiego**.

Jest to spektakl wierny nie tylko programowym założeniom, ale również specyfice Teatru "Groteska", gdzie obecny na scenie aktor współistnieje z maską a może być także animatorem lalki, często jako postaci centralnej w widowisku. "Baśnie japońskie" udowadniają, że zespół teatru świetnie tę konwencję rozumie, a postaci stworzone m. in. przez **Krzysztofa Suszka, Lecha Wrońskiego, Izabelę Burską, Małgorzatę Brożonowicz, Franciszka Mułę** zapamięta nie tylko młodsza część widowni. Dlatego do oglądania tego przedstawienia gorąco zachęcam trochę starsze dzieci a także ich rodziców.

GRZEGORZ KONIARZ

"Baśnie japońskie" - scenariusz i reżyseria **Marzeny Tokarskiej**, Teatr "Groteska" - premiera: 29 kwietnia 1994 roku.