

PREMIERA OPERY BIZETA W RUINACH TEATRU MIEJSKIEGO TO NAJWIĘKSZA PRODUKCJA GLIWICKIEGO TEATRU MUZYCZNEGO.
W ROLI GŁÓWNEJ WYSTĄPI MAŁGORZATA WALEWSKA

Z Carmen na wojnę

Ruiny Teatru Miejskiego w Gliwicach to najbardziej magiczne teatralne miejsce na Śląsku – twierdzi Paweł Gabara, dyrektor Gliwickiego Teatru Muzycznego. Jego opinię podziela wiele gwiazd. – W samych superlatywach opowiadała mi o Ruinach Krysia Janda. Gdy jednak sama je zobaczyłam, wiedziałam, że tu musi wydarzyć się coś niezwykłego – mówi Małgorzata Walewska, jedna z najśłynniejszych polskich gwiazd operowych. To ona właśnie już w piątek 2 czerwca wystąpi w tytułowej roli w operze „Carmen” Georges’a Bizeta, którą GTM przygotował właśnie w Ruinach. Dodajmy, że miejsce to zostało niedawno wyremontowane, ale tak... by remontu nie było widać.

– Tu jest gotowa scenografia – komentuje Paweł Szkotak, reżyser spektaklu. Postanowił zamienić miejscami artystów i publiczność. Tę ostatnią posadził na scenie. Uznał bowiem, że zniszczona widownia, bez foteli i z resztkami balkonu świetnie będzie wyglądać jako arena. W końcu dzieje pięknej Cyganki, opisane w „Carmen”, nierozzerwalnie wiążą się z przystojnymi toreadorami i walkami byków. Realizatorzy postanowili prze-



MIKOŁAJ SUCHAN

nieść akcję spektaklu w okres hiszpańskiej wojny domowej.

Małgorzatę Walewską zobaczymy w tytułowej roli 2 i 4 czerwca. Jako Don Jose partnerować jej będzie włoski tenor Marcello Bedoni. W spektaklach 3, 6, 7 i 8 czerwca usłyszymy Elżbietę Kaczmarzyk-Janczak. W rolę Don Jose wcielią się również Tomasz Janczak i Janusz Ratajczak.

Będzie to największa produkcja w historii gliwickiego teatru. Spektakle rozpoczynają się o godz. 19.00. (REG)

■ Bilety na premierę 2 czerwca kosztują 100, 150 i 200 zł. Na spektakl 3 czerwca – 60, 80 i 150 zł, na 4 czerwca – 70, 90 i 170 zł. 6, 7 i 8 czerwca – 25 i 40 zł.