

Notatnik płytowy

Po wakacyjnej przerwie nieco więcej niż zwykle nowych płyt zebrało się w tym „Notatniku”, zatem — z konieczności — tylko pozwól sobie zasygnalizować najciekawsze.

Ponad rok upłynął od tragicznej śmierci Konrada Swinarskiego, którego pamięć uczciło pismo „Teatr” przyznając w rocznicę śmierci po raz pierwszy nagrodę jego imienia. Inny dowód pamięci tego wybitnego twórcy teatralnego zadokumentowały „Polskie Nagrania” wydając dwupłytowy album „Dziadów” Adama Mickiewicza (XL 1162/63). Jest to nagranie fragmentów przedstawienia krakowskiego Starego Teatru im. Heleny Modrzejewskiej — inscenizacja: Konrada Swinarskiego z 1973 roku, która została uznana za jedno z najciekawszych wydarzeń teatralnych po wojnie. (Wojciech Szulczyński w tekście na okładce albumu pisze, iż przedstawienie to stało się najważniejszym dotychczas dokonaniem zespołu artystycznego Starego Teatru — teatru znanego daleko szerzej poza granicami Krakowa i Polski). Przypomnę tylko, że w

roli głównej słyszymy na płytach Jerzego Trelę — zaś muzykę do tego spektaklu skomponował Zygmunt Konieczny, twórca coraz częściej związany ze sceną dramatyczną.

Pocieszający wydaje się być fakt wydawania przez „Polskie Nagrania — Muze” serii płytowej „Arcydzieła muzyki wokalne”. W okresie coraz powszechniejszego zainteresowania muzyką renesansu i baroku — wypuszczenie na rynek dobrego nagrania utworów jednego z najwybitniejszych twórców muzyki polifonicznej, jakim był Giovanni Pierluigi Palestrina, uznać można za „strzał w dziesiątkę”. Na płycie tej znajdujemy słynną „Missa Papae Marcelli” (sześciogłosową mszę, którą kompozytor dedykował swojemu protektorowi, papieżowi Marcellusowi II) oraz „Stabat Mater” Palestriny. Wykonawcami obu utworów jest zespół, który już wielokrotnie podziwiałem w tym miejscu (a więc szerzej nie będę się rozpisywał): chór Edmunda Kajdasza „Cantores Minores Wratislavienses” (SX 1146).

Kaja Danczowska nadal pozostaje wierna repertuariowi klasyków wiekańskich i po poprzednio wydanych płytowych nagraniach dwóch koncertów skrzypcowych W. A. Mozarta — zaprezentowała nową płytę, tym razem z sonatami (SX 1102). Wraz z krakowską pianistką Ewą Bukojemską nagrała mozartowską

Sonata B-dur nr 32 (KV 454) oraz Sonata F-dur op. 24 („Wiosenna”) Ludwiga van Beethovena. Można tylko mieć nadzieję, że po tym udanym nagraniu, współpraca obu młodych artystek krakowskich zaowocuje dalszymi dokonaniem.

Półtora roku temu, po łódzkich „Targach Estradowych” sprawozdawcy szeroko rozpisywali się o kwartecie Aleksandra Mazura, zwracając uwagę na fakt, iż w powodzi estradowej amatorszczyzny, muzycy tego zespołu legitymowali się solidnym warsztatem dźwiękowym. (Zresztą sam lider zespołu znany już był poprzednio w środowisku jazzowym.) Na jednej z ostatnio wydanych przez „Muze” płyt (SX 1297) — spotykamy się z kwartetem Mazura, który wraz z grupą NOVI — Singers (poszerzoną o Mieczysława Litwińskiego — śpiew i Józefa Gawrycha — instrumenty perkusyjne) — nagrał siedem utworów Burtę Bacharach, znanych głównie z ekranu filmowego, a zaaranżowanych na płycie przez Waldemara Parzyńskiego i Aleksandra Mazura.

Innego typu repertuar muzyki filmowej prezentuje nowa płyta wrocławskiego zespołu „Sami Swoi”, nagrana wspólnie z Andrzejem Rosiewiczem i Tomaszem Szukalskim (SX 1353). Są to piosenki i melodie filmowe polskiego ekranu lat trzydziestych.

WACŁAW PANEK