

TEATR

DOBRA TERRORYSTKA 🍷🍷🍷🍷🍷
AGNIESZKA OLSTEN TEATR STUDIO W WARSZAWIE

Nie ma szans na wyzwolenie

WYOBRAŻALIŚCIE SOBIE KIEDYŚ, jak wyglądałaby próba zbrojnego obalenia systemu w wykonaniu grupy nadwrażliwych nieudaczników o artystycznym zacięciu? O tym jest właśnie „Dobra terrorystka” w reżyserii Agnieszki Olsten oparta na głośnej powieści Doris Lessing.

W przypominającym magazyn rupieci squacie koczuje grupa nieprzystosowanych bohaterów. Niemogący utrzymać stałej pracy majsterkowicz Philip (Marcin Pempuś), neurotyczna mieszcanka Alice (Agnieszka Kwietniewska) oraz duchowy przywódca grupy, autor jednej niezbyt udanej powieści Jasper (Krzysztof Zarzecki). Bohaterowie kolejno prezentują widzom przepisy na to, jak za pomocą sprzętów domowych zburzyć burżuazyj-



ny porządek świata. I tak aż do ostentacyjnie niespektakularnego finału. Wątpliwą stabilizację ich świata burzy przybycie pary korporacyjnych hipsterów – Reggiego (Bartosz Porczyk) i Mary (Dominika Biernat). Ich przygody składają się w dość ponurą opowieść o świecie, w którym wszelki bunt ostatecznie musi stać

się własną karykaturą. **NAJLEPSZA JEST DOMINIKA OSTALOWSKA** w roli niezbyt co prawda sympatycznej, ale trzeźwo patrzącej na świat Matki. W scenie rozmowy z Alice obnaża tragiczną śmieszność jej gestów. Nie ma szans na wyzwolenie, bo trudno już nawet ustalić, czym jest normalność.

MICHAŁ CENTKOWSKI