

OPERA KRAKOWSKA

Zgwałcona Lukrecja

W niedzielę i poniedziałek o g. 18.30

Benjamin Britten skomponował „Gwałt na Lukrecji” w 1946 roku do libretta Ronalda Duncana (wg sztuki André Obeya). Premiera odbyła się w tym samym roku, podczas festiwalu w Glyndenbourne. Do końca roku wystawiono operę w różnych miastach ponad 80 razy.

„Gwałt na Lukrecji” nawiązuje do rzymskiej opowieści, pojawiającej się u Liwiusza i Owidiusza. Temat ten podejmowali również angielscy poeci – m.in. Szekspir. To historia wiernej i cnotliwej Lukrecji, małżonki rzymskiego wodza Collatinusa.

W obozie Tarkwiniusza nad Tybrem dwaj rzymscy wodzowie Collatinus i Junius rozmawiają o tym, że poprzedniej nocy udali się do Rzymu, aby zaskoczyć swoje małżonki i przekonać się o ich wierności. Okażało się, że tylko Lukrecja dochowała wierności mężowi. Junius, w obawie, że może być wystawiony na pośmiewisko przez Collatinusa i stracić uznanie ludu, namawia Tarkwiniusza – etruskiego księcia, aby ten wystawił na próbę stałość Lukrecji. Tarkwiniusz jedzie do Rzymu i prosi Lukrecję o gościnę. Nocą zakrada się do sypialni Lukrecji i najpierw próbuje namówić ją do uległości. Gdy ta się broni – gwałci ją. Lukrecja

popelnia samobójstwo. Spektakl wyreżyserował Włodzimierz Nurkowski, kierownikiem muzycznym jest Piotr Sułkowski, autorką scenografii i kostiumów – Anna Sekuła. W roli Lukrecji wystąpią: Agnieszka Cząstka i Alicja Węgorzewska-Whiskerd. W pozostałych rolach: Bożena Zawisłak-Dolny i Elżbieta Janus (Bianka), Katarzyna Oleś-Blacha i Dorota Mentel (Lucia), Mariusz Godlewski i Grzegorz Pazik (Tarkwiniusz), Zbigniew Grygielski i Jacek Ozimkowski (Collatinus), Włodzimierz Skalski i Krzysztof Witkowski (Junius). Chór żeński tworzą Magdalena Barylak i Małgorzata Kneć-Ajdukiewicz, chór męski – Mariusz Koluch i Jarosław Nowaczek.

JOTA

