

BYDGOSZCZ. FESTIWAL PRAPREMIER

ZOBACZ TEATR, KTÓRY PRZEKRACZA GRANICE

POD PATRONATEM
CO JEST GRANE 24

MARTA LESZCZYŃSKA

Kończy się intensywny teatralny tydzień w Bydgoszczy. Na Prapremierach obejrzymy jeszcze trzy spektakle, ale będzie też okazja do dyskusji o przyszłości Europy.



W piątek o godz. 18 na małej scenie w Teatrze Polskim (al. Mickiewicza 2) bydgoska produkcja na podstawie tekstu Julii Holewińskiej. „Granice” to jeden z najbardziej wyrazistych głosów na bydgoskiej scenie. - Ten spektakl to wynik mojej osobistej potrzeby wypowiedzi w temacie uchodźców, który w ostatnich miesiącach stał się centralnym punktem debaty publicznej. Zaskoczył mnie jej przebieg. Nagle załapała nas niesamowita fala głupoty, nienawiści, rasizmu, zachowań profaszystowskich - mówi reżyser Bartosz Frąckowiak, który chce uzupełnić debatę publiczną przede wszystkim o wiedzę. W spektaklu mierzy się też z wizerunkiem Unii Europejskiej jako fortecy, czego symbolem jest organizacja Frontex. Agencja ta ze swego założenia ma pomagać imigrantom, w rzeczywistości działa bardzo opresyjnie.

O godz. 20 na scenie Opery Nova (ul. Focha 5) „Case Farmakonisi Or The Right Of Water”. Teatralny dokument o akcji na Morzu Śródziemnym przeprowadzonej przez grecką straż graniczną, w wyniku której zginęło

MONIKA STOLARSKA



W programie festiwalu m.in. bydgoska produkcja „Granice”

11 uchodźców z Afganistanu. Za tragedię przed sądem odpowiedział „koziół ofiarny” - ocalały z łodzi Syryjczyk. Został skazany na 145 lat więzienia. Siłą spektaklu Anestisa Azasa jest dokładna rekonstrukcja wydarzeń oparta na rzetelnym reporterskim śledztwie. Na scenie oglądamy m.in. wideo z wywiadami świadków, prawników czy działaczy politycznych związanych bezpośrednio z opisywanymi wydarzeniami. Twórcy biorą na warsztat osobiste przeżycia tych ludzi i tworzą teatr, który jest czymś pomiędzy rekonstrukcją a świadectwem dokonywanym na scenie. Umiejętnie tworzą obraz o Eu-

ropie zamykającej swoje granice oraz o systemie sprawiedliwości, jakiemu stawiają czoła uchodźcy i migranci.

W sobotę o godz. 20 na dużej scenie Teatru Polskiego „Holzwege”. Spektakl jest próbą zrozumienia twórczości Tomasza Sikorskiego i jego życia, zakończonego przedwcześnie tajemniczą śmiercią. Jego muzyka, przekraczająca gatunkowe klasyfikacje, nie została doceniona za życia kompozytora. Dopiero w ostatnich latach zaczęto odkrywać jej nowatorstwo, radykalizm i prekursorską siłę. Holzwege zaskakuje ciekawą formą. To połączenie spektaklu teatralnego i koncertu. Obok aktorów TR

Warszawa w przedstawieniu bierze udział wybitny kompozytor i pianista Zygmunt Krauze, przyjaciel Sikorskiego. Aktorzy i muzyk przywołują postać awangardowego kompozytora za pomocą jego utworów, materiałów dokumentalnych i literackiej fikcji.

Prapremiery to nie tylko spektakle. Jeszcze w piątek o godz. 15 wykład „Obrazy uchodźcze: Świat jako obóz”. - Jeśli wierzyć współczesnym naukom humanistycznym, obóz staje się dziś coraz częstszą formą zarządzania populacją ludzi wykluczonych, wygnanych z własnych krajów, pariasów zmuszonych do migracji.

Co więcej, liczba ludzi o niejasnym statusie, pozbawionych praw obywatelskich i skazanych na troskliwą organizację humanitarną, rośnie na całym świecie w sposób dramatyczny. Według niektórych wiąże się to nie tylko z konfliktami zbrojnymi czy zmianami klimatycznymi, wymuszającymi wędrówki ludów za chlebem, lecz wynika z samej natury późnego kapitalizmu - przypominają organizatorzy.

Natomiast w sobotę o godz. 17 w teatrze dyskusja „Między antropologią kryzysu a wyobrazeniami realnych utopii”. - „Czujemy, że zachodzi poważna zmiana w globalnym porządku politycznym, choć wciąż nie potrafimy określić jej kierunku. Niestabilność i nieprzewidywalność wydarzeń na świecie, potrafiących z dnia na dzień zmienić punkty odniesienia w rozumieniu zachodzących zjawisk, wpływa na naszą społeczną i polityczną kondycję, wrzucając nas w nacjonalistyczne, bądź pozornie pozbawione alternatywy neoliberalne rzeczywistości” - czytamy w zaproszeniu do dyskusji.

Każdy festiwalowy dzień kończy się też muzycznie. Koncerty w piątek i w sobotę w festiwalowym Klubie Towarzyska Kafe (ul. Poznańska 12). ☼

→ Szczegółowy program na www.festiwalprapremier.pl.
Bilety: normalny 40 zł, ulgowy 30 zł, branżowy 20 zł, wejściówka 15 zł, karnet normalny 350 zł, karnet ulgowy 250 zł