

Wieści ze sceny

Odin Teatret we wrocławskim Studio na Grobli

W czwartek po raz pierwszy będzie można zobaczyć premierowy pokaz spektaklu Odin Teatret, zrealizowanego w ramach programu „Masters in residence” w Instytucie im. Jerzego Grotowskiego. Przedstawienie „The Chronic Life” zostało zadedykowane Annie Polakowskiej i Natalii Estemirowej, rosyjskim pisarkom i działaczkom na rzecz praw człowieka zamordowanym przez nieznaną sprawców za sprzeciw wobec konfliktu w Czeczenii. Akcja spektaklu toczy się równolegle w kilku krajach Europy po trzeciej wojnie domowej w 2031 roku. Na skutek wojny, wysiedleń i bezrobocia dochodzi do spotkań i konfrontacji jednostek i grup ludzi wywodzących się z różnych środowisk. Z Ameryki łacińskiej przybywa chłopiec, który próbuje odnaleźć zaginionego ojca. „Zaprzestań poszukiwań” – mówią mu ludzie „The Chronic Life”, spektakl Odin Teatret, reżyseria Eugenio Barba, czwartek o godz. 20 w Studiu na Grobli, ul. Na Grobli 30/32, bilety 15 i 20 zł.

W 11. rocznicę „Ballady o Zakacławiu”

11 lat temu, dokładnie 7 października, w dawnym legnickim kinie Kolejarsz odbyła się premiera „Ballady o Zakacławiu”. Za sprawą

spektaklu wyreżyserowanego przez Jacka Głomba, do którego tekst napisali Głomb, Krzysztof Kopka i Maciej Kowalewski, prowincjonalny legnicki teatr stał się jedną z najważniejszych scen w kraju. „Ballada o Zakacławiu” to opowieść o legnickiej dzielnicy cudów zamieszkałej przez rzeźmieszków. Są tu złodzieje i ich kochanki, partyjni funkcjonariusze i milicjanci, radzieccy żołnierze i sportowcy, Cyganie, Rosjanie, Niemcy i Polacy. Wielokrotnie nagradzany (m.in. Nagrodą im. Swinarskiego i wygraną w Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Sztuki Współczesnej) spektakl doczekał się telewizyjnej wersji wyreżyserowanej przez Waldemara Krzystka. To właśnie ją zobaczymy w piątek wieczorem. „Ballada o Zakacławiu”, reżyseria Waldemar Krzystek, pokaz w piątek o godz. 19 na Dużej Scenie Teatru Modrzejewskiej w Legnicy, wstęp wolny.

„Traktat o manekinach” i Wierszalin w Imparcie

„Traktat o manekinach” według Brunona Schulza, spektakl teatru Wierszalin w reżyserii Piotra Tomaszuka, będzie można zobaczyć dziś w Centrum Sztuki „Impart”. Punktem wyjścia dla tej realizacji jest fragment „Sklepów cynamonowych”, ale Tomaszuk nie poprzestaje na ilustrowaniu tekstu Schulza. W pracowni krawieckiej Ojciec (Rafał Gąsowski) przed Synem (Miłosz Pietruski) i służącą Adelą (Dariusz Matys) odsłania mistyczną tajemnicę ożywionej materii. Pracownia niemal niepostrzeżenie zamienia się w kino, następnie w fabrykę i plac

demonstracyjny. Dzięki tym zmianom widz uczestniczy w wydarzeniach, które zmieniały świat w pierwszej połowie XX wieku. „Traktat o manekinach” wg Brunona Schulza, reżyseria Piotr Tomaszuk, scenografia Julia Skuratova, występują: Rafał Gąsowski, Dariusz Matys, Miłosz Pietruski, początek w piątek o godz. 19 w Centrum Sztuki „Impart” przy ul. Mazowieckiej 17, bilety od 35 do 50 zł.

Roztańczony cymes w CIA

W piątek w Centrum Inicjatyw Artystycznych kolejny spektakl z cyklu „Piątki z tańcem”. Tym razem zobaczymy spektakl Niezależnej Manufaktury Tanecznej zatytułowany „Cymes”. „Cymes”, spektakl Niezależnej Manufaktury Tanecznej, Centrum Inicjatyw Artystycznych, ul. Sienkiewicza 8a, początek o godz. 20.30, bilety 10 i 15 zł.

Kwartet na czterech emerytowanych śpiewakach operowych

Barbarę Wrzezińską, Krystynę Sienkiewicz, Andrzeja Kopiczyńskiego i Tadeusza Wieczorka zobaczymy w „Kwartecie” Rolanda Harwooda – spektakl w reżyserii Dariusza Taraszkiewicza można zobaczyć w sobotę we wrocławskim Centrum Kultury „Wrocław-Zachód”. Bohaterowie to czwórka śpiewaków operowych, których sława już dawno przeminęła. Teraz spotykają się w przytulku dla emerytowanych artystów. Każdy z nich jest inny

– Reggi wydaje się pogodzony z losem, opętany seksualną obsesją Wilfred nie zamierza się poddać, Cissy ma kłopoty z pamięcią, co nie przeszkadza jej podkochiwać się w pensjonariuszach, a Jean wciąż stara się zrobić na wszystkich wokół ogromne wrażenie. Ta czwórka wciąż ma apetyt na życie i sztukę – planują wspólny koncert z fragmentami „Rigoletta”. „Kwartet” Rolanda Harwooda, reżyseria, scenografia, adaptacja – Dariusz Taraszkiewicz, opracowanie muzyczne – Tadeusz Żmijewski, początek w sobotę o godz. 18 w Centrum Kultury „Wrocław-Zachód” przy ul. Chociebuskiej 4-6, bilety kosztują 55 zł.

Węgierski tancerz w pasażu Pokoyhof

Węgierski tancerz i choreograf Pal Frenak ze swoją grupą taneczną wystąpi dziś we wrocławskim pasażu Pokoyhof. Pokaże spektakl „MenNoNo” inspirowany półroczną podróżą do Japonii. Frenak w swojej pracy łączy klasyczne i nowoczesne techniki tańca z wykorzystaniem mimiki, języka ruchu wywodzącego się z różnych źródeł – cyrku, teatru i pokazów mody. Tym razem inspirował się tradycją tańca butoh. Compagnie Pal Frenak, „MenNoNo”, początek jutro o godz. 22.30 we wrocławskim pasażu Pokoyhof, ul. św. Antoniego 2-4, wstęp wolny

Hold dla Słowackiego Teatru ZAR

Od poniedziałku do środy w sali teatru Laboratorium Instytutu im. Grotowskiego będzie można

obejrzeć spektakl Teatru ZAR – „Anhelli. Wołanie”. Przedstawienie jest częścią cyklu „Ewangelie dzieciństwa”. „Anhelli” to teatralny hold dla Juliusza Słowackiego i jego podróży do Ziemi Świętej przez Aleksandrię, Kair i Damaszek. Tematem spektaklu nie jest jednak podróż, ale opętanie. Jak przez ciało człowieka przeprowadzić aniola; pozwolić mu żyć tam przez moment? W jakim kształcie muzycznym? W jakiej vibracji? – pytają twórcy. W spektaklu wykorzystują bizantyjskie i sardyńskie hymny paschalne. „Anhelli. Wołanie”, spektakl Teatru ZAR, poniedziałek i wtorek, godz. 20, środa, godz. 21, sala teatru Laboratorium, Rynek-Ratusz 27, bilety 15 i 20 zł.

Arka opowie o młodości i wojnie

Powieść Aleksandra Kamińskiego, wojenne piosenki i fragmenty „taskawych” Jonathana Littela – oto budulec spektaklu „Kamienie na szaniec – zakazane piosenki” wrocławskiego teatru Arka. Jego twórcy nie chcieli realizować kolejnej opowieści o bohaterskich postawach podczas wojny. Spróbowali pokazać coś więcej, odpowiedzieć na pytanie, kim byli i jacy byli młodzi ludzie, którym przyszło żyć w tamtych czasach. A poprzez ich losy zrozumieć współczesne wzorce i modele życia. Na ile ważna jest dla nas ojczyzna? Czy patriotyzm jest już tylko zapomnianym sloganem? Na te pytania szuka odpowiedzi spektakl. „Kamienie na szaniec – zakazane piosenki”, spektakl teatru Arka, ul. Mennicza 3, wejście od ul. Świdnickiej 28, początek w środę o godz. 10, bilety 20 i 25 zł. **MAGA**