

SPRZECIW, KOBIETY, NATURA, RELIGIA ZAGRAJĄ W ŁAZNI NOWEJ

Hasła, które zdominują repertuar w Łazni Nowej? Cóż, nie dość, że aktualne, to jeszcze nadają się na manifestację...

GABRIELA CAGIEL

- Zawsze sezon rozpoczynamy od małego résumé najważniejszych wydarzeń z ubiegłego roku. Serce rośnie, gdy możemy przekazać naszej publiczności, że „Koncert życzeń” w reżyserii Yany Ross, w którym występuje Danuta Stenka, rozbił kompletnie bank entuzjastycznych recenzji na Wiener Festwochen. Właściwie przez pół października nie będzie zespołu technicznego w teatrze, bo spektakl jedzie na Maribor Theatre Festival w Słowenii, ale przede wszystkim wyjeżdża do Brooklyn Academy of Music w Nowym Jorku, gdzie zostanie zaprezentowany podczas Next Wave Festival, którego program układa Joseph V. Melillo - podsumowuje Bartosz Szydłowski, dyrektor Łazni Nowej.

Spektakl sezonu

- Cieszę się, że mamy w repertuarze spektakl „Wszystko o mojej matce” Michała Borczucha i Krzysztofa Zarzeckiego, który jest wymieniany w czołówce najważniejszych wydarzeń sezonu. Wybija się ponad przeciętność, proponuje nowy rodzaj dramaturgii. Został też doceniony w konkursie „Transfer 2016” Radia Kraków i zostanie zrealizowany w formie słuchowiska radiowego - dodaje Szydłowski, który nie ukrywa, że Łaźnia Nowa sezon rozpoczyna z lekką



„Wszystko o mojej matce” okrzyknięto spektaklem ubiegłego sezonu

zadyszką po trzymiesięcznym wakacyjnym programie „Bulwar [t] Sztuki” nad Zalewem Nowohuckim.

Kolejny sezon zapowiada się interesująco. Widzowie jeszcze jesienią zobaczą „Architektów. Spektakl, którego nie będzie” pod opieką reżyserską Szydłowskiego (październik) oraz „Baśnie z 1001 bloku - musical na wielką płytę” Magdy Miklasz, która wspólnie z mieszkańcami Nowej Huty w baśniowej formule próbuje przełamać blokowe tabu (listopad), ale to grudniowy „Wieloryb the Globe” w reżyserii Ewy Rysovej, prezentowany podczas Boskiej Komедii, z pewnością będzie wyczekiwany wydarzeniem. W tytułowej roli widzowie zobaczą Krzysztofa Globisza, z którym w rolach działaczek Greenpeace'u zagrają Zuzanna Skolias i Marta Ledwoń. „Kto tu komu i w czym pomoże, to się jeszcze okaże” - komentują organizatorzy.

Nowy rok zdominują hasła: „Sprzeciw - kobiety - natura - religia”. - Nie chcemy uciekać od spraw, które nieustająco i coraz mocniej dzielą Polaków. Męczy nas ta polaryzacja, ale teatr nie może zaklinać rzeczywistości, musi ją analizować, nieu-

BARTOSZ SZYDŁOWSKI:

- Nie chcemy uciekać od spraw, które nieustająco i coraz mocniej dzielą Polaków. Teatr nie może zaklinać rzeczywistości, musi ją analizować, nieustająco stawiać znaki zapytania, najlepiej z wykrzyknikiem

stająco stawiać znaki zapytania, najlepiej z wykrzyknikiem - tłumaczy Szydłowski.

Z Białowieży

Marcową nowością będzie „Fuck for forest” w reżyserii Marcina Libery, inspirowany filmem Michała Marczaka i Łukasza Grudzińskiego o grupie młodych ludzi, którzy gromadzą pieniądze na ratowanie przyrody, sprzedając amatorskie porno w internecie. Film będzie pretekstem do



Danuta Stenka w „Koncercie życzeń” podbija międzynarodowe festiwale

poszukiwań „źródła niemocy współczesnych gestów kontestacyjnych”.

Inspiracją kwietnia ma być natura. Będziemy mogli zobaczyć „O pochodzeniu natury” Magdy Szeptch oraz „Sagę Puszczy Białowieskiej” na podstawie biografii i twórczości Simony Kossak, której reżyser zostanie wyłoniony w konkursie. Na maj zapowiedziano spektakl, w którym po raz kolejny będzie można zobaczyć mieszkańców Nowej Huty. Będzie to „Królestwo” na podstawie po-

wieści Emmanuela Carre'a w adaptacji Mateusza Pakuły i w reżyserii Szydłowskiego.

Łaźnia zdradza, że to jeszcze nie wszystko. Z pewnością warto odnotować, że między 8 a 17 grudnia w Krakowie już po raz dziewiąty odbędzie się festiwal Boska Komedia, organizowany przez Łaźnię Nową oraz Krakowskie Biuro Festiwalowe. Przedsmakiem może być samo hasło tegorocznej edycji wydarzenia: „Jeszcze Polska nie zginęła, póki teatr żyje!”. ●