



„GLOB”
SPÓŁDZIELNIA PRACY

665

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53
tel. 813 42 34 tel./fax 813 44 95

GAZETA KRAKOWSKA
Al. Pokoju 3
31-548 KRAKÓW

Nr 28 3-02-2000 Zm.

**KORESPOONDENT
„GK” PISZE
Z FRANCJI**

**Po Paryżu
Antwerpia**

Triumf Starego

W sobotę Teatr Stary zakończył swój triumf w Paryżu w Teatrze Odeon — Teatrze Europy. Takiego sukcesu nie widziano w Paryżu. Zdaje się, że nie zauważyła go tylko polska telewizja.

Dostrzegły wszystkie znaczące media francuskie. Reżyser Krystian Lupa jest dla nich trzecią polską osobowością teatralną, po Kantorze i Grotowskim, która coś wniosła do teatru europejskiego i światowego. Pokazał jakiś inny sposób do tego czym jest TEATR z samych dużych liter. Tak też to odebrały zarówno media francuskie, krytycy i publiczność. Wybredna publiczność paryska, która nie staje do owacji i nie męczy sobie rąk klaskaniem... tym razem to robiła. Po tym wielkim sukcesie naszego krakowskiego teatru tenże zaczął w piątek występy w Belgii, w teatrze w Antwerpii. A przecież już w nocy w niedzielę zaczęła się blokada dróg i autostrad, przejść granicznych akurat od tych z Belgią pocznając. Tam ustawiono pierwsze zapory.

Zapory przez które przejechały ciężarówki wiozące dekoracje i stroje do „Braci Karamazow”. Nie doszło do żadnych afer, tylko „sprytny chłopak — kierowca”, jak mi powiedziano, wiedział jak ominąć zapory jadąc innymi drogami. Może trwało to trochę dłużej, ale dekoracje i kostiumy dojechały. Aktorzy pojechali belgijskim autobusem z kierowcą znającym francuskich kolegów blokujących przejścia graniczne.

Maria de HERNANDEZ-PALUCH