

Teatr Nowy. Agnieszka Glińska czy Olaf Lubaszenko?

Krzysztof Dudek miał przedstawić we wtorek radnym z komisji kultury swojego kandydata na stanowisko dyrektora artystycznego Teatru Nowego. Nie zrobił tego. - Lubaszenko wciąż prowadzi w peletonie - mówi. Ale złożył propozycję również Agnieszce Glińskiej.

IZABELLA ADAMCZEWSKA

W ubiegłym tygodniu Dudek poinformował zespół Teatru Nowego, że jego wybór padł na Olafa Lubaszenkę. Na facebookowych profilach pracowników pojawiły się kadry z „Krótkiego filmu o miłości” i aluzje do Festiwalu Gwiazd w Międzyzdrojach. Wczoraj miał oficjalnie przedstawić kandydata radnym zasiadającym w komisji kultury. - Powiedziałem, że trwają rozmowy

FRANCISZEK MAZUR / AGENCJA GAZETA



Agnieszka Glińska

z kandydatami. Mam jeszcze czas, stanowisko obejmuję dopiero 1 lipca - mówi. - Olaf Lubaszenko miał się stawić przed komisją razem ze mną. Nie znalazł czasu,

MATERIAŁY PRASOWE



Olaf Lubaszenko

bo ma sporo innych obowiązków zawodowych.

Nie wszyscy radni byli przychylni kandydaturze Lubaszenki. Kwestionowano jego dorobek teatralny.

- Te głosy też muszę wziąć pod uwagę - dodaje Dudek. - Wiele spraw wymaga doprecyzowania. Kwestie finansowe, gotowość do poświęcenia się pracy w Łodzi. Zapowiedziałem pracownikom Nowego, że dyrektorem artystycznym prawdopodobnie będzie Lubaszenko, ale nic nie jest jeszcze przesądzone.

Nieoficjalnie dowiedzieliśmy się, że w grę wchodzi Agnieszka Glińska. - Rozmawiałem z nią. Umówiliśmy się na spotkanie - potwierdza Dudek. - Nie wiem tylko, czy po niedobrych doświadczeniach w Teatrze Studio będzie zainteresowana objęciem funkcji administracyjnej. Pewnie chce się skoncentrować na działalności artystycznej.

Glińska jest wrocławianką, absolwentką warszawskiej Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej (dziś Akademii Teatralnej im. Zelwero-

wicza), aktorką i reżyserką. Zaczynała jako asystent reżysera w stołecznym Teatrze Powszechnym im. Hubnera, w Teatrze Współczesnym w Warszawie wyreżyserowała m.in. „Bambini di Praga” Hrabala, w Teatrze Dramatycznym - „Opowieści o zwykłym szaleństwie” Żelenki i „Pippi Pończoszanę” Lindgren. Dla Teatru Telewizji zrobiła m.in. „Czwartą siostrę” Głowackiego. Reżyserowała spektakle na podstawie tekstów Doroty Masłowskiej - „Dwoje biednych Rumunów mówiących po polsku” i „Jak zostałam wiedźmą”. Wielokrotnie była nagradzana. Ostatnio była dyrektorką artystyczną warszawskiego Teatru Studio. Skonfliktowana z dyrektorem Romanem Osadnikiem (odwołał premierę „Cwaniar” według powieści Sylwii Chutnik), zrezygnowała ze stanowiska. ●