

O przemijaniu na urodziny Teatru Współczesnego

Na 40. urodziny Teatru Współczesnego w Szczecinie zobaczymy przedstawienia, które wyreżyserowali byli dyrektorzy tej sceny: Maciej Englert i Bogusław Kierc.

EWA PODGAJNA

Maciej Englert miał 29 lat, kiedy zostawał pierwszym dyrektorem nowo powstałego Teatru Współczesnego w Szczecinie. Kierował nim w latach 1976-1979. Od 1981 r. jest dyrektorem Teatru Współczesnego w Warszawie i najdłużej urzędującym z dyrektorów stołecznych teatrów.

Ze swojej sceny przywiezie spektakl, który wyreżyserował dwa



„Taniec albatrosa” z Teatru Współczesnego w Warszawie

lata temu - „Taniec albatrosa” Geralda Sibleyrasa. Przedstawienie będzie można zobaczyć 5 marca dwukrotnie, o godz. 17 i 20, na dużej scenie TW przy Wałach Chrobrego. Głównymi bohaterami spektaklu są 50-latkowie w kryzysie wieku. Zoolog (Andrzej Zieliński) zajmujący się gatunkami na wymarciu, który ma o 30 lat młodszą narzeczoną (Ewa Porębska), jego siostra (Agnieszka Pilaszewska) rozwodząca się z powodu zdrady męża oraz ich przyjaciel (Leon Charewicz) żyjący w związku platonicznym. Bilety kosztują 110 i 90 zł (miejsca pierwsze i drugie).

Bogusław Kierc był dyrektorem artystycznym Teatru Współczesnego w latach 1990-1992. To aktor związany z Wrocławskim Teatrem Współczesnym, reżyser, pedagog teatralny, ale też poeta, krytyk literacki.

Zagra w Szczecinie monodram „Mój trup” na podstawie tekstów Adama Mickiewicza, przez siebie reżyserowany i z własną scenografią. Przedstawienie jest opowieścią starszego człowieka, którego młodość bezpowrotnie minęła. Recenzenci podkreślają, że mamy do czynienia z wybitnym osiągnięciem aktorskim. Monodram 26 i 28 lutego w Teatrze Małym o godz. 19. Bilety kosztują 35 i 30 zł (normalny i ulgowy).

Anna Augustynowicz (od 1992 r. dyrektor artystyczny TW) zaprosiła też Bogusława Kierca do zagrania postaci Prospera w „Burzy” Williama Szekspira. Premiera ma się odbyć 19 marca i ma być głównym wydarzeniem 40-lecia Teatru Współczesnego w Szczecinie.

Pierwszą „Burzę” na deskach szczecińskiego TW zrealizował w 1979 r. Maciej Englert. ●