

Srebrna Maska tym razem dla Piotra Bały!

W tym roku to Piotr Bała, aktor, dostał nagrodę dla najbardziej wyróżniającego się twórcy teatralnego płockiej sceny. Płockie Towarzystwo Przyjaciół Teatru doceniło jego role w „Psim sercu” i „Opowieści o zwyczajnym szaleństwie”.

MILENA ORŁOWSKA

PTPT od 1983 r. przyznaje Srebrne Maski twórcom związanym z płocką sceną, którzy w mijającym sezonie - w ocenie członków Towarzystwa - wyróżnili się w sposób szczególny. To w zasadzie najważniejsze trofeum, jakie teatralny aktor, scenarzysta, reżyser mogą zdobyć w Płocku, nic więc dziwnego, że na nominacje, a potem na ogłoszenie wyników, czeka się w wielkim napięciu.

Wszystko odbywa się niezwykle uroczystie, w trakcie premiery z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru, zawsze są kwiaty, oklaski, podziękowania.

Nie inaczej było w tym roku. Teatr w niedzielę wieczorem zaprezentował swą najnowszą produkcję - „Poskromienie złoŹnicy” w reżyserii Marka Mokrowieckiego. Było także wręczenie nagród.



Piotr Bała (w środku) w „Psim sercu”

W tym roku PTPT nominowało do Srebrnej Maski:

- Marka Mokrowieckiego, dyrektora Teatru Dramatycznego. Został doceniony za „wierną autorowi” reżyserię „Wujaszka Wani” Czechowa. Oraz za reżyserię „Opowieści o zwyczajnym szaleństwie” Petera Zelenki.
- Piotra Bałę - za wieloznaczną kreację aktorską w roli Szarika/ Obywatela Poligrafa Poligrafowicza Szarikowa w „Psim sercu” Bulhakowa w reżyserii Krzysztofa Prusa oraz za rolę w „Opowieściach o zwyczajnym szaleństwie”.

- Rafała Kowalskiego, zastępcę kierownika Muzeum Żydów Mazowieckich, za scenariusz do sztuki „Czarne czereśnie”, którą teatr wystawił w ramach Sceny Inicjatyw Aktorskich.

- Mariana Fiszera, scenografa od lat związanego z płockim teatrem, za utrzymaną w klimacie scenografię do „Wujaszka Wani” oraz ujmujące młodego widza kostiumy i scenografię bajki „Kot w butach” w reżyserii Cezarego Żołyńskiego.

• Hannę Chojnacką i Szymona Cempurę, aktorów płockiego teatru, którzy wspólnie wyreżyserowali „Czarne czereśnie” i zagrali w tej sztuce. PTPT określiło ich duet aktorski jako „inspirujący”.

A wygrał... Bała! Okazało się, że jego przemiana z tchórzliwego psa Szarika w budzącego grozę Szarikowa w „Psim sercu” spodobała się przyjaciołom teatru najbardziej.

Nagrodę im. Rajmunda Rembielińskiego otrzymał Henryk Błażejczyk, który w tym roku świętuje 55. rocznicę rozpoczęcia swej pracy na scenie. A małą Złotą Maskę, nagrodę zarezerwowaną dla pracowników administracyjnych i technicznych teatru - Joanna Kędzierska, niezastąpiona teatralna sekretarka.

Jarosław Wanecki, prezes PTPT, przy okazji wręczenia nagród podkreślił dwie nominacje, które przypadły twórcom spektaklu „Czarne czereśnie”. Chwalił powstałą dzięki pasji jej twórców sztukę i przypominał, że jest ona ściśle związana z Płockiem i jego historią. ●