



„GLOB”
SPÓŁDZIELNIA PRACY

665

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53
tel. 813 42 34 tel./fax 813 44 95

ZYCIE WARSZAWY

00-575 WARSZAWA

Al. Armii Ludowej 3/5

Nr **160** 10-07-98
z dn.



Scena ze spektaklu

Fot. SZYMON ŁASZEWSKI

TEATR

Uniwersalni Oberiuci znów na scenie

W Teatrze Studio wczoraj odbyła się premiera spektaklu „Bam” realizowanego na podstawie sztuki Daniela Chamisa (członka słynnej leningradzkiej grupy Oberiuci). To doskonałe przedstawienie będzie można obejrzeć jeszcze dziś, jutro i w niedzielę o godz. 19.

Reżyserem jest młody, ceniony przez krytyków i publiczność na całym świecie Litwin — Oskaras Korsunovas.

— Na twórczość Oberiutów ludzie wszędzie patrzą podobnie: uważają, że jest to przeszłość. A oni są ciekawi dlatego, że są uniwersalni, mówią językiem, który łatwo zrozumieć i na Litwie,

i w Polsce i w Niemczech — opowiada Korsunovas.

— Mimo swoich tragicznych losów (prześladowania ze strony władz komunistycznych) wciąż potrafili czuć się małymi dziećmi. Dlatego można powiedzieć, że są realistami, bo w rzeczywistości tylko dzieci są realistami. O Elżbiecie Bam także można tak powiedzieć, ale trzeba zaznaczyć, że dziecko nie zawsze musi radośnie patrzeć na życie, ono nigdy prostolinijnie i jednoznacznie nie pokazuje swego świata — opowiada o głównej bohaterce reżyser.

Korsunovas wielokrotnie inscenizował utwory, zapiski i krótkie teksty Oberiutów. Twierdzi, że pasują one doskonale do buntu przeciw fałszywemu sentymentalizmowi teatru litewskiego lat 90.

Reżyser jest także współautorem scenografii, którą stanowią czarno-białe linie.

W rolach głównych występują: Irena Jun, Maria Peszek, Piotr Bajor, Stanisław Brudny i gościnnie — Agnieszka Kowalska oraz Andrzej Mastalerz.

K.WER