



Prasowe
Wydawnictwo
Dokumentacyjne
RSW „P-K-R”

Warszawa
Pl. Starynkiewicza 7
Tel. 28-59-59

RADIO i TELEWIZJA

Warszawa, ul. Woronicza 17

wydanie

4 6

Nr

z dn.

11 - 11-79

TEATR TV

AUGUST STRINDBERG

Eryk XIV

12 XI godz. 20.15 p. 1

Świat jest obłąkany, albo ja jestem obłąkany? Pyta bohater tego jednego z najbardziej interesujących dramatów literatury skandynawskiej, analizującego w oryginalny sposób konflikt moralny między racją stanu a racjami jednostki.

Strindberg pokazał swego Eryka jako dekadenta, kolegę naszego Przybyszewskiego, znerwicowanego, zagubionego w systemie wartości, zbyt słabego by sprostać królewskim obowiązkom. Podobno, jak twierdzą historycy literatury, ten szwedzki Hamlet uosabia cechy samego Strindberga, pełnego zadziwiających uczuciowych ambiwalencji i kompleksów.

Jak wystawiać tę sztukę? Tradycja zapamiętała wspańiałą inscenizację Wachtango-wa, który pokazał rasputinowski, krwawy carski dwór, tuż przed Październikiem. Grywa się też ten dramat po szekspirowsku, z powagą, ale także i komediowo, tak jak zainsceni-zował „Eryka” Zygmunt Hüb-ner w Teatrze Polskim.

W teatrze telewizji ogląda-lśmy już tę sztukę przed kilku laty w reżyserii Macieja Pru-sa. Był to naprawdę znakomi-ty spektakl, pełen dramatyz-mu, symboliki, aluzji do współczesności.

Dziś oglądamy Eryka w in-terpretacji Jerzego Gruzy, re-żysera niezwykle utalentowa-nego, związanego z telewizją od samych początków. Przy-pomnijmy, że do najbardziej głośnych jego inscenizacji te-lewizyjnych należy „Król E-dyp”, Sofoklesa, „Mieszczanin szlachcicem” Moliera, „Karie-ra Artura Ui” Brechta, „Romeo i Julia” Szekspira czy ostatnio nagrodzony na festiwalu w Ol-sztynie „Rewizor” Gogoła. W widowisku Gruzy wyekspono-wano przede wszystkim mo-ralny aspekt politycznej gry Eryka, angażując aktorów go-dnych tego wielkiego skandy-nawskiego dramatu takich jak: Marek Walczewski, Jan Nowicki, Zofia Rysiówna, Bo-lesław Smela, Tadeusz Biało-szczyński, czy Andrzej Szalaw-ski.

(eba)