

TEATR

BRACIA GRIMM DLA DOROSŁYCH 🍷🍷🍷🍷🍷🍷

REŻ. REMIGIUSZ BRZYK TEATR IM. JULIUSZA OSTERWY W LUBLINIE

Baśń o ludziach stąd

Remigiusz Brzyk i Tomasz Śpiewak na nowo interpretując klasyczne baśnie spisane przez braci Grimm, zabierają widzów w podróż do świata, w którym niesamowitość miesza się z grozą, magia z absurdalnym humorem, a prawda często kryje się w tym, co zmyśłone. Anna Met zaprojektowała na scenie Teatru Osterwy sprawnie działającą maszynę, która jak w kalejdoskopie przenosi widzów z jednej rzeczywistości w inną. Sypialnia, salon, szkolny korytarz – stanowią ramę poszczególnych historii. Ale ich realizm jest tylko złudzeniem. Pełno w tym świecie pęknięć, dziwnych zakamarków. Szczelina w lustrze, mysia dziura i inne tajemne przejścia pozwalają bohaterom prześlizgiwać się między opowieściami.

Lubelski spektakl nie jest klasyczną adaptacją – to raczej swobodny sceniczny kolaż motywów, postaci i zdarzeń. Bajki braci Grimm mieszają się tu z popkulturową mitologią, religijnymi fantazmatami i malarstwem Bruegla. Nieraz opowieści łączą się i przenikają płynnie, czasem kończą się niedopowiedziane. Każda z nich brzmi zaskakująco współcześnie. Na przykład historia Żelaznego Jana dzięki przejmującej scenie tańca Złotego Chłopca staje się opowieścią o odrzuceniu i lęku przed innością. Stodoła, w której wystraszeni wieśniacy, próbując ukryć własny strach i wstyd, palą tytułową Sowę, jakoś niepokojąco przywodzi na myśl Jedwabne. Znakomicie odnaleźli się w tym spektaklu aktorzy, właściwie



nie ma tu słabych ról. Ale najlepsi są bezsprzecznie Przemysław Gąsiorowicz w roli niechcianego dziecka Jasia-Języka, Maciej Grubich jako Złoty Chłopiec oraz debiutująca rolę Córki drwala Justyna Janowska. To Córka, którą matka próbuje chronić przed przed światem dorosłych, ot-

wiera w końcu zakazane drzwi i poznaje prawdę o człowieku. Widzi okrucieństwo, chciwość i głupotę. Ze wszystkich tych przypowieści płynie więc w gruncie rzeczy ponury morał, najmocniej wybrzmiewający w finale. Może lepiej nigdy nie dorosnąć?

MICHAŁ CENTKOWSKI