



Prasowe
Wydawnictwo
Dokumentacyjne
RSW „P-K-R”

Warszawa
Pl. Starynkiewicza 7
Tel. 28-59-59

Express Wieczorny
DC

02-017 WARSZAWA

Al. Jerozolimskie 125/127
wydanie

2 7 9

13 -12-79

Nr z dn.

665 Pan żartuje, Filler!

Teatr Syrena, „Trzeci Program (prawie rewia)”, reżyseria i choreografia Stefan Wenta, muzyka Ryszard Poznakowski, dekoracje Maria Byskiewicz, kostiumy Grażyna Hase.

Z tego wszystkiego Dyrektor Filler wpadł na pomysł: pokazać w „Syrenie”, jak nie należy robić „Syreny”. Przedni żarcik! I rzeczywiście: trzeci kolejny program „Syreny” pod nową dyrekcją pt. Trzeci Program (nowość: kpina z programów TV!) to rewia tego wszystkiego, czego — jak Dyrektor Filler sam mówił przed rokiem — być w teatryku rewiowym nie powinno:

Z teatru



Jerzy
Adamski

balet, któremu myli się krok, orkiestra, której nie staje nut, głośniki, którym wypada dźwięk, autorzy, którym brakuje słów, i tak dalej, i tak dalej, lecz nie dosyć na tym.

Bo na przykład cóż to za przewrotny, acz cokolwiek skomplikowany pomysł ten strip-tease, polegający na obdzieraniu do goła dwu pięknych panień jakby żywcem przeniesionych z zesłowiecznej, krakowskiej wenty dobroczynnej, na które na paryskim placu Pigalle napadają kowboje, oczywiście z Los Angeles.

Albo inny przedni żarcik: scenografia i choreografia jak ze złego snu, czyli z tak zwanego programu w tak zwanym nocnym lokalu (kiepskiej kategorii, ale oczywiście z Los Angeles). Albo jakże dowcipny zabieg reżyserski: zespół daje z siebie wszystko, aby utrudnić grę świetnej (całkiem poważnie) Korsaków — jak również z całym poświęceniem stara się nie dać śpiewać wspólnie (całkiem poważnie) Violetcie Villas. Tak, że na pytanie, co słychać w „Syrenie”, odpowiedzieć by mógł ktoś: złośliwy śmiech Gozdawy i Stepnia.

Albo czy ten ktoś nie rozumie, że cały ten Trzeci Program to seria przewrotnych żarcików Dyrektora Fillera?

Co Pan mówi, Dyrektorze? Że Pan na serio? Że to nie żadne żarciki z publiczności?

Filler, Pan żartuje!