

TEATR

TWARZĄ W TWARZ 

INGMAR BERGMAN, REŻ. MAJA KLECZEWSKA

TEATR POLSKI W BYDGOSZCZY, TEATR POWSZECHNY W WARSZAWIE

Wiwisekcja według Bergmana

MAJA KLECZEWSKA kontynuuje cykl spektakli inspirowanych obrazami filmowymi. Po zachwycającym „Pod presją” inspirowanym filmem Johna Cassavetes’a reżyserka wraz z dramaturgiem Łukaszem Chotkowskim przygotowała teatralną wersję „Twarzą w twarz” Ingmara Bergmana. Bydgosko-warszawskie przedstawienie jest skomplikowanym i wielowarstwowym portretem psychologicznym Karin – kobiety zmagającej się z traumatycznymi doświadczeniami z dzieciństwa (w tej roli Karolina Adamczyk). **NARRATOREM WIDOWISKA JEST SAM BERGMAN** grany przez Juliana Świeżewskiego. Akcja rozgrywa się niejako w dwóch planach, realistycznej scenografii projektu Zbigniewa Libery towarzyszą sekwencje filmowe prezentowane na wielkim ekranie



zawieszonym nad sceną – chwilami kontynuujące akcję sceniczną, chwilami zaś ukazujące wewnętrzny krajobraz bohaterki. Adamczyk sugestywnie buduje postać pozornie poukładanej lekarki psychiatry, której rzeczywistość rozpada się. Jest w tym trzygodzinnym widowisku, łączącym wątki z kilku filmów Bergmana, wiele teatralnych smaczków.

Wspaniała jest Małgorzata Witkowska w roli kostycznej Matki głównej bohaterki, w epizodzie zaczerpniętym z „Sonaty jesiennej” zachwycają kostiumy projektu Konrada Parola. Mimo kilku dramaturgicznie słabszych momentów to jeden z najciekawszych spektakli ostatnich miesięcy.

MICHAŁ CENTKOWSKI