

TEATR

BIEGUNI

OLGA TOKARCZUK, REŻ. MICHAŁ ZADARAM TEATR POWSZECHNY
W WARSZAWIE I ŁAŹNIA NOWA Z KRAKOWA 🍷🍷🍷🍷🍷🍷

Nomadzi według Tokarczuk

SPEKTAKŁ MICHAŁA ZADARAM jest scenicznym kolażem na temat kondycji człowieka podróżującego. „Bieguni” Olgi Tokarczuk to niełatwy materiał dla teatru, jednak twórcom warszawskiego przedstawienia udaje się stworzyć z tego luźnego zbioru opowieści interesującą całość. Centralną postacią jest Narrator-ka, alter ego autorki, grana przez Barbarę Wysocką. Towarzyszy jej galeria bohaterów odgrywanych kolejno przez zespół aktorski. Scenografia projektu Roberta Rumasa przypomina podupadły dworzec kolejowy – na wpół realistyczny, na wpół, za sprawą świetnie wyreżyserowanego światła, oniryczny, jakby zawieszony poza czasem i przestrzenią. Spotykają się na nim postaci z różnych miejsc i epok, które w kolejnych scenach i mo-



nologach opowiadają o swoim losie, nierozzerwalnie związanym z ruchem albo rozpaczliwym pragnieniem powstrzymania biegu zdarzeń. Są wśród nich inżynier Kunicki (Arkadiusz Brykalski), którego rodzina ginie bez śladu podczas wakacji na chorwackiej wyspie, Siostra Fryderyka Chopina Ludwika, przemycająca do kraju zakonserwowane serce brata, i kobieta, która porzuciwszy dotychczasowe życie, przemierza podziemia metra (Wysocka w podwójnej roli). Jedni czegoś szukają, inni przed czymś uciekają. Ze skrawków ich historii twórca spektaklu tkają opowieść o niekończącym się poszukiwaniu własnego miejsca w świecie, którego jedyną stałą zasadą jest ciągła przemiana.

MICHAŁ CENTKOWSKI