

TEATR IM. H.CH. ANDERSENA

CZY WARTO BYĆ GRZECZNYM?

PREMIERA
W SOBOTĘ

KACPER SULOWSKI

– Chcemy pokazać, że bycie grzecznym w dzieciństwie nie musi prowadzić do niczego dobrego. Tacy ludzie, a szczególnie dziewczynki, jeśli nie nauczą się buntu w dzieciństwie, mogą nie nauczyć się tego nigdy i w przyszłości będą przezroczyście – mówi Aleksandra Mikołajczyk, reżyserka spektaklu „Grzeczna”, który w sobotę zagości na scenie Teatru im. Andersena.

➔ Po bardzo dobrze przyjętej inscenizacji „Złego Pana”, książki norweskiej pisarki Gro Dahle Teatr Andersena znów pokazuje, że nie boi się podejmowania trudnych i niepopularnych tematów. Kolejną premierą na scenie przy ul. Dominikańskiej będzie „Grzeczna” tej samej autorki w reżyserii Aleksandry Konarskiej, lublinianki, studentki II roku reżyserii teatru lalek w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej.

JASIOWI OBCIĘTO PALCE

Bohaterką opowieści jest Lusia, mała, śliczna i mądra dziewczynka. Lusie starannie prowadzi zeszyt, czyta książki, nie dłubie w nosie i nie przeszkadza, kiedy starsi rozmawiają. Jest tak grzeczna, że aż któregoś dnia znika. – Mam kilka książek dla dzieci z dzieciństwa mojej mamy opowiadających o strasznych karach,

jakie spotykały niegrzeczne dzieci. Jasiowi na przykład obcięto palce, bo obgryzał paznokcie. Historia Lusie opowiedziana jest w ten sam prosty sposób, ale jest zupełnie odwrotna. Lusie tak silnie pragnie sprostać wymaganiom otoczenia, że na końcu znika w ścianie – mówi Aleksandra Konarska, reżyserka spektaklu. – Chcemy pokazać, że bycie grzecznym w dzieciństwie nie musi prowadzić do niczego dobrego. Tacy ludzie, a szczególnie dziewczynki, jeśli nie nauczą się buntu w dzieciństwie, mogą nie nauczyć się tego nigdy i w przyszłości będą przezroczyście – dodaje.

INSTRUMENTY Z GUMY

Reżyserka stworzyła także scenografię do spektaklu, która odwołuje się m.in. do popularnych ostatnio kolorowanek dla dorosłych. – Spektakl jest bardzo wymagający technicznie. Animujemy bardzo duże formy. Elementów wciąż przybywa i wymaga to nie lada wyczynów. Dzięki temu przedstawienie zrobi imponujące wrażenie – zdradza Kacper Kubiec, odtwórca roli Kota. Muzykę do spektaklu stworzył Rafał Rozmus, a na żywo wykonają Aleksandra Mikołajczyk. – Kompozycje można podzie-

lić na dwie płaszczyzny. W pierwszej części jest to muzyka wykonywana tradycyjnie, zaś w drugiej wykorzystujemy instrumenty preparowane. Używamy gumy, metalu, papieru i innych elementów. To kolejny element, który zainteresuje najmłodszych, bo najprawdopodobniej wcześniej nie mieli styczności z tego typu podejściem do instrumentu – mówi kompozytor.

MISJA W TEATRZE

„Grzeczna” jest kolejną inscenizacją książki Gro Dahle na scenie An-

PREMIERA SPEKTAKLU „GRZECZNA”

Premiera – sobota 23 stycznia, godz. 17
Autor – Gro Dahle
Scenariusz, reżyseria i scenografia – Aleksandra Konarska
Muzyka – Rafał Rozmus
Akompaniuje – Aleksandra Mikołajczyk
Występują:
Roma Drozdówna – Grzeczna
Bożena Dragun – Mama
Jacek Dragun – Tata
Kacper Kubiec – Kot
Bartosz Siwek – Pan Gość
Spektakl dla widzów od lat 5

dersena. W 2014 roku premierę miał „Zły Pan”, który opowiada o przemocy w rodzinie. W planach jest już kolejny spektakl. – Na jesieni na deski teatralne przełożymy kolejną książkę Dahle. Będzie to „Wojna” opowiadająca o tym, jak rozwód rodziców oddziałuje na dziecko. Sukces „Złego Pana” pokazuje, że warto zajmować się trudną tematyką. Choć czasem spotykamy się z oporami ze strony nauczycieli czy rodziców. Jeśli można mówić o czymś takim jak misja w teatrze, to jest nią właśnie radzenie sobie z trudnymi tematami – wyjaśnia Daniel Arbaczewski z Teatru im. Andersena. ✨

➔Premiera spektaklu „Grzeczna” w sobotę 23 stycznia w Teatrze im. H.Ch. Andersena o godz. 17. Bilety w cenie 25 zł.

TOMASZ RYTCH



„Grzeczna”