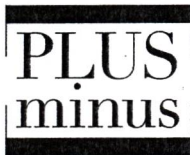




PLUS • WOJCIECH KĘPCZYŃSKI:

Obchodził niedawno jubileusz 40-lecia pracy artystycznej, a prezydent odznaczył go za wybitne osiągnięcia Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski. Kępczyński w 1998 r. został dyrektorem warszawskiej Romy i podupadającą scenę operetkową przekształcił w najlepszy teatr musicalowy w kraju. Pokazał publiczności takie hity jak „Koty” i „Les Misérables”.



MINUS • TOMASZ SZCZEPANEK:

✓ „Anarchistka” w teatrze Studio w Warszawie to mógł być wybitny spektakl.



Szczepanek miał do dyspozycji błyskotliwy tekst nagrodzonego Pulitzerelem Davida Mameta i dwie najwyższej klasy aktorki: Jadwigę Jankowską-Cieślak i Dorotę Landowską. Niestety, między granyymi przez nie bohaterkami, terrorystką oraz jej kuratorką, trudno wyczuć jakiekolwiek napięcie. Reżyser nie pokierował nimi odpowiednio, ale można mu to wybaczyć, w końcu to jego debiut.

Redaguje IGA NYC