

Interpretacje

Laur za „Śmierć Jana Pawła II”

Laur Konrada – najważniejszą nagrodę XXI Ogólnopolskiego Festiwalu Sztuki Reżyserskiej „Interpretacje” – otrzymał w tym roku Jakub Skrzywanek za spektakl „Śmierć Jana Pawła II”. Jurorzy byli jednomyślni.

Łukasz Karkoszka

Zgodnie z tradycją festiwalu każdy z pięciu jurorów przyznaje nagrodę w wysokości 11 tys. zł. Laur Konrada otrzymuje twórca, który zdobędzie minimum trzy głosy.

Spektakl „Śmierć Jana Pawła II” Jakuba Skrzywanek jednogłośnie docenili wszyscy członkowie tegorocznego jury: Katarzyna Kozyra, Maria Anna Potocka, Tadeusz Słobodzianek, Rudolf Ziolo i Lech Majewski.

– To chyba moja pierwsza nagroda na polskim festiwalu od czasu debiutu, jestem bardzo wzruszony i wdzięczny. Ten spektakl jest wynikiem kilku lat mojej pracy z doskonałymi zespołami, więc w tej chwili myślę o aktorach, z którymi pracowałem. Tysiące kilometrów, setki osób, od których tyle się nauczyłem. Za tę empatię i troskę dzięku-



• – **Ten spektakl ujawnił skrywaną przed nami ziemską kondycję polskiego papieża – mówiła, uzasadniając wybór jury, Katarzyna Kozyra**

FOT. PIOTR SKÓŁERNICKI / AGENCJA WYBORCZA.PL

ję – powiedział Jakub Skrzywanek, odbierając Laur Konrada.

Teatr platformą wypowiedzi

Laureat od stycznia 2022 r. jest dyrektorem artystycznym Teatru Współczesnego w Szczecinie. Często podejmuje aktualne tematy debaty publicznej, próbując jednocześnie podważać utrwalone mity i obalać społeczne tabu. Jego spektakle często przybierają formę epickich widowisk łączących elementy literatury, filmu, teatru dokumentalnego i pracy na archiwach.



*To chyba moja
pierwsza nagroda
na polskim festiwalu
od czasu debiutu*

JAKUB SKRZYWANEK

reżyser

Współpracuje z najważniejszymi polskimi teatrami, m.in. Teatrem Powszechnym w Warszawie, Teatrem Polskim w Poznaniu, Teatrem Współczesnym w Szczecinie, a także unikatowym Teatrem 21 (którego profesjonalny zespół aktorski tworzą osoby z niepełnosprawnościami).

Poza teatrem Skrzywanek tworzy performatywne instalacje społeczne, krytycznie komentujące rzeczywistość. Stara się wykorzystywać przestrzeń teatru i sceny jako platformę wypowiedzi dla wszystkich grup wykluczanych i mniejszości.

Pozostałe nagrody „Interpretacji”

Nagroda Publiczności (10 tys. zł), której fundatorem w tym roku jest prezydent miasta Katowice Marcin Krupa, przyznana została przedstawieniu „Maszyna” w reżyserii Jagody Szalc.

W trakcie gali poznaliśmy także laureatów dwóch pozostałych konkursów. Zwycięzcą zmagania na najlepsze słuchowisko Teatru Polskiego Radia został Jan Hussakowski za „Samobójstwo z samotności” Nedy Neždany. Artysta odebrał nagrodę w wysokości 7 tys. zł.

Z kolei wśród spektakli telewizyjnych, zrealizowanych w ramach projektu „Teatroteka” Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych, triumfowała Julia Ruszkie-

wicz z przedstawieniem „Polowanie” Ishbel Szatraskiej. Reżyserka również otrzymała nagrodę w wysokości 7 tys. zł.

Przyznana została także nagroda wortalu Dziennik Teatralny za najlepszą rolę aktorską. Wyróżnienie trafiło w ręce Aleksandry Popławskiej za kreację w spektaklu „Serce” Wiktora Bagińskiego z TR Warszawa.

Spektakl Krystiana Lupy na finał

Galę finałową poprzedził pokaz spektaklu mistrzowskiego. W tym roku był to trwający około 5 godzin spektakl „Imagine” Krystiana Lupy.

Przedstawienie, które powstało w koprodukcji Teatru Powszechnego im. Zygmunta Hübnera w Warszawie oraz Teatru Powszechnego w Łodzi, jest artystyczną podróżą do świata kontrkultury, New Age i rewolucji przełomu lat 60. i 70. XX w. Reżyser, odwołując się do konfliktu za naszą wschodnią granicą, porównuje gatunek ludzki do maszyny katastrofy, którą od wieków cyklicznie uruchamiamy w imię różnych ideologii. Gorzko mówi o triumfie człowieka wojny, a nie pokoju. Zostawia widzów z pytaniem: „Czy w dzisiejszych czasach świat z »Imagine« Johna Lennona jest możliwy?”. ●