

**TEATR****SCENY MYŚLIWSKIE Z DOLNEJ BAWARII** 🍷🍷🍷🍷🍷🍷

REŻ. GRAŻYNA KANIA TEATR POLSKI W POZNANIU

Sami swoi

JEST TAKA SCENA W „KABARECIE” Boba Fosse’a: ogród piwiarni, letnie popołudnie w Bawarii lat 30. Złotowłosey młodzieniec intonuje pieśń i po chwili wszyscy zwyczajni ludzie śpiewają złowrogie „Jutro należy do nas”. Podobnie zwyczajną wieś z lat 60. opisał Martin Sperr, a polską prapre-

mierę jego „Scen myśliwskich” wystawił Teatr Polski w Poznaniu. Dzięki świetnej muzyce Dominika Strycharskiego i efektownej scenografii Sabine Mader **OPOWIEŚĆ O PRZEŚLADOWANIU HOMOSEKSUALISTY ABRA-MA STAJE SIĘ WNIKLIWYM STUDIUM ZŁA** rodzącego się z lęku przed odmiennością. Wraz z zamkniętymi w blaszanym kontenerze bohaterami uczestniczymy w brutalnej wiwisekcji „tradycyjnej wspólnoty”. Umowna przestrzeń, kilka rekwizytów, skrawki

sytuacji. Niestety, nie wszyscy aktorzy odnajdują się w tej konwencji. Część próbuje emocje postaci wykrzyczeć, choć – jak pokazuje finał – nie krzyk brzmi najmocniej. Największym odkryciem spektaklu, prócz przygnębiająco aktualnego tekstu, są Konrad Cichocki w roli nadwrażliwego Rovo i Kornelia Trawkowska jako Paule. Szczerzy, naturalni i konsekwentnie osobni wobec mieszkańców miasteczka i chłodnej mechaniki spektaklu.

MICHAŁ CENTKOWSKI