

Białostocki Teatr Lalek

Wielkie święto lalkarzy

W dniach 16-24 czerwca w Białostockim Teatrze Lalek podwójne święto: 5. festiwal „Metamorfozy Lalek” połączony z obchodami 70-lecia BTL.

ROZMOWA Z

JACKIEM MALINOWSKIM

dyrektorem Białostockiego Teatru Lalek

MONIKA ŻMIJEWSKA: Program Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Lalek dla Dorosłych jest obfity – w sumie przygotowujecie blisko 30 wydarzeń. To spektakle teatrów polskich i zagranicznych, koncerty, wystawa, spotkania.

JACEK MALINOWSKI: Naszemu świętu towarzyszy pewien paradoks – z jednej strony przed nami pierwszy festiwal po pandemii, organizowany w pełni, bez ograniczeń. Chcemy cieszyć się wolnością twórczą – i to wolność w różnych aspektach jest na swój sposób festiwalowym kluczem. Wolność, która patrząc choćby na wydarzenia na wschodzie, jest zagrożona ze względu na rodzące się tendencje antydemokratyczne. Drugi kontekst

to obchody jubileuszu naszego teatru. W planie mamy kilka wydarzeń prezentujących dorobek BTL i ważne dla niego osobowości. W ciągu 9 festiwalowych dni pokażemy spektakle gości z zagranicy, najnowsze produkcje teatrów niezależnych związanych z Białymstokiem, zagramy siedem spektakli z naszego repertuaru z ostatniego roku. A także zrealizujemy nasze dwa premierowe przedstawienia, których premiery odbędą się dosłownie na chwilę przed festiwalem. To „Zemsta” w reżyserii Pawła Aignera i „Pustostany” w reżyserii i adaptacji Waldemara Wolańskiego – monodram Łucji Grzeszczyk, oparty na debiucie Doroty Kotas i realizowany w ramach Sceny Propozycji BTL.

Jakie ekipy z zagranicy będą gościć na festiwalu?

– Mimo mocno okrojonego budżetu udało się nam zaprosić interesujące zespoły z Hiszpanii, Francji, Izraela, Litwy, Holandii i Czech, swój projekt pokażą też nasze rezydentki z Ukrainy. 16 czerwca festiwal rozpoczną nasi „Szewcy”, a później spektakl „Dracula. Lucy’s dream” pokaże teatr Plexus Poire z Francji. W kolejnych dniach wystąpią: The Key Theatre z Izraela, Kaunas State Puppet Theatre z Litwy, Tamtam objektentheater z Holandii, Divadlo Alfa z Czech, Cat Smith Company z Holandii, Lesia Mariia Pasichnyk i Daria Holovchanska z Ukrainy.

Festiwal zakończy zaś teatr, który wspaniałym spektaklem „Eh man he” otwierał poprzedni festiwal, czyli Zero En Conducta z Hiszpanii.

Scenę udostępnicie też teatrom niezależnym, związanym z Białymstokiem i teatrom z Polski.

– Zobaczymy m.in. premierowy spektakl Teatru Malabar Hotel, bazujący na tekstach Białoszewskiego – „Nieosobni” czy ostatni spektakl Grupy Coincidentia – „Invisible”. W programie także „Syn” Grupy Wolność i „Kwiat paproci” Teatru Latarnia – w plenerze obok budynku BTL. Zaprosiliśmy także polskie teatry: Opolski Teatr Lalki i Aktora ze spektaklem „Troja. Wojny nie będzie” i Teatr Miniatura ze spektaklem „Beton”. W ramach festiwalu spektakl „Austeria” pokażą studenci IV roku naszej Akademii Teatralnej.

Co szykujecie w ramach obchodów 70-lecia BTL?

– W planie jest oczywiście jubileuszowa gala – urodzinowe spotkanie z podziękowaniami i odznaczeniami. Przede wszystkim jednak postanowiliśmy przypomnieć postaci, która stanowi źródło tego, co możemy przeżywać w naszym teatrze. To Piotr Sawicki, który scenę

lalkową współtworzył w Białymstoku jeszcze przed wojną oraz po wojnie, gdy już wrócił ze szlaku bojowego armii Andersa. Z pasją i innymi zapaleńcami prowadził swój zespół lalkowy, a w 1953 r. został oficjalnie pierwszym dyrektorem BTL, wówczas jeszcze o nazwie Świerszcz, gdy Ministerstwo Kultury przyznało teatrowi subwencję i status profesjonalnej sceny lalkowej. Po wielu latach usiłowań oficjalnie otworzymy Aleję Lalkarzy im. Piotra Sawickiego tuż przed teatrem – mam nadzieję, że z czasem uda się nam ją uporządkować i wprowadzić elementy przestrzenne. Podczas jubileuszu w foyer otworzymy wystawę i zaprezentujemy publikację – obie poświęcone Sawickiemu. Jubileusz zakończymy koncertem jazzowym, który wraz z grupą wytrawnych muzyków przygotowuje Marcin Nagnajewicz. W naszym studiu Świerszcz nagrywamy też dwupłytowe wydawnictwo „Przebojowy BTL”, które chcielibyśmy wydać na festiwal. Na jednej płycie znajdą się utwory z naszych spektakli dla starszych widzów, na drugiej – utwory ze spektakli dla dzieci. Chcielibyśmy, by płyta była miłym dodatkiem do jubileuszu, a z czasem być może będzie można ją też zakupić. ●

Rozmawiała Monika Żmijewska

Na festiwal wstęp wolny, ale obowiązują bezpłatne wejściówki. Informacje: na Facebooku i stronie BTL: www.btl.bialystok.pl.

OGŁOSZENIA

PARTNER STRONY

